**國文學科中心107年度教師專業成長研習**

**「我們這樣教國文」教師研習系列活動實施計畫**

**壹、計畫依據**

107年度國文學科中心工作計畫。

**貳、研習簡介**

一、本中心組織資源研發小組，培訓種子教師，針對閱讀理解策略教學、寫作教學、差異化教學、有效教學及補教教學進行教材教法設計，拍攝教學影片或設計教案。

二、研發小組以高中國文範文及課外閱讀材料為文本，內容涵蓋古典及現代文學，以共同備課的方式進行討論與實作，分析教材、教法和評量成果，完成系統性、整體性的單元教學設計，聚焦於新課綱的加深加廣課程及選修課程設計。

三、為提供教師專業導向之進修，並有效利用學科中心資源，請各校依教學現場所需提出研習申請，由本中心提供講師及教材，分享教學設計並示範教法，期能引動國文教學現場更多的討論、思考與實踐。

**参、辦理單位**

一、指導單位：教育部國民及學前教育署

二、主辦單位：教育部普通型高級中等學校國文學科中心

**肆、辦理方式**

一、申請期限：107年1月2日（週二）至107年2月27日（週二）止（郵戳為憑）。

二、研習辦理期間：107年3月12日至107年6月8日止。

三、研習時數：每場次約2或3小時（依場次主題而定）。

四、申請場次：

(一)全國共80場。

(二)依報名順序先後決定場次。

五、經費支應項目：

(一)國文學科中心支付講師鐘點費及差旅費。

(二)承辦學校自行負擔講義印製費、場地費及茶水費。

六、申請辦法：請填寫申請表（詳見附件一），經申請學校國文科召集人及教務處主管核章，郵寄**正本**至國文學科中心。

七、課程主題及研發團隊：

| 編號 | 課程性質 | 課程主題 | 研習  時數 | 研發教師團隊 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 閱讀理解策略教學 | 閱讀教學Easy Go  ──以〈桃花源記〉為例 | 3  (含實作) | 景美女中 陳嘉英、中山女高 莊溎芬  北一女中 陳麗明、永春高中 葉淑芬 |
| 2 | 閱讀理解策略教學 | 閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）  ──以〈師說〉為例 | 3  (含實作) | 北一女中 陳麗明、臺南女中 張珮娟  北一女中 梁淑玲、北一女中 徐千惠  馬公高中 林麗芬、平鎮高中 陳玉嘉  大理高中 許碧惠、木柵高工 張素靜  高師大附中 許靜宜 |
| 3 | 寫作教學  差異化教學 | 寫作，原來這麼簡單  ──以空間書寫為例 | 3  (含實作) | 景美女中 陳嘉英、中山女高 莊溎芬  北一女中 陳麗明、永春高中 葉淑芬  中和高中 蔣錦繡 |
| 4 | 寫作教學  差異化教學 | 新詩創作教學  **──**從〈錯誤〉出發 | 3  (含實作) | 北一女中 陳麗明、北一女中 梁淑玲  北一女中 徐千惠、北一女中 徐秋玲  北一女中 鄭元傑、北一女中 林琬茹 |
| 5 | 範文教學  差異化教學 | 今心慧眼讀典論 | 3  (含實作) | 永春高中 葉淑芬、大理高中 許碧惠  成功高中 鄭美瑜、金山高中 鄭敬儀  木柵高工 張素靜 |
| 6 | 範文教學  差異化教學 | 給屈原一個生命的出口  **──**〈漁父〉之思辨與表達 | 3  (含實作) | 嘉義女中 卓翠鑾、臺南女中 張珮娟  平鎮高中 陳玉嘉、竹東高中 詹敏佳 |
| 7 | 範文教學  差異化教學 | 教少學多的小說課 | 3  (含實作) | 景美女中 陳嘉英、中正高中 鄭宜芬  大理高中 郭文菁、大同高中 莊嘉薰  景美女中 黃郁博、景美女中 江家慧  景美女中 黃美琦 |
| 8 | 補救教學 | 不只是「聽‧說」  **──**從主題式報告的補救教學出發 | 3  (含實作) | 鳳新高中 鄧若梅、馬公高中 林麗芬  鳳山高中 陳子梅、高師大附中 許靜宜 |
| 9 | 選修課設計 | 經典課文改編歌曲及MV製作──以「郁離子選」、「莊子選」關鍵字為例 | 3  (含實作) | 楠梓高中 洪滿山 |
| 10 | 選修課設計 | 敘事工場  **──**小說創作與戲劇入門 | 3  (含實作) | 高師大附中 許靜宜 |
| 11 | 選修課設計 | 「國文ON AIR」廣播節目**──**從文本到生活情境的〈范進中舉〉 | 3  (含實作)  (須使用電腦教室) | 北一女中 鄭元傑 |
| 12 | 選修課設計 | 「『我們賴以維生的抒情』：抒情詩與抒情傳統」課程計畫 | 2 | 師大附中 吳承和 |
| 13 | 選修課設計 | 「愛是你，愛是我」  **──**牌卡與古典／現代詩的交會 | 2 | 彰化高中 曾馨霈 |
| 14 | 選修課設計 | 藝遊魏晉**──**世說新語抒情美學初探 | 2 | 臺南高商 陳盈州 |
| 15 | 選修課設計 | 魔術方塊旋轉詩  ──真善美的交集 | 2 | 大理高中 許碧惠 |
| 16 | 選修課設計 | 老師，什麼時候還有作文課**──**學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇） | 2 | 海山高中 張玲瑜 |
| 17 | 選修課設計 | 人生如夢，戲如人生  多元選修課程分享  **──**以「戲說紅樓夢」為例 | 2 | 景美女中 江家慧 |
| 18 | 選修課設計 | 迎向多元的藍海  ──從張愛玲出發 | 2 | 景美女中 黃淑偵 |
| 19 | 選修課設計 | 聽見孩子們的笑聲  **──**從卡其色兒童實驗劇團之《神獸來啦》談起 | 2 | 臺南一中 梁佳雯 |
| 20 | 選修課設計 | 你所不知道的桃花源  ──劇本改編與創作 | 2 | 鳳新高中 張耕華 |
| 21 | 加深加廣設計 | 小說教學心法**──**閱讀〈夜奔〉‧創作〈林沖〉 | 2 | 彰化高中 楊姍錚 |
| 22 | 加深加廣設計 | 我讀‧我寫‧我演  戲（繫）在一起 | 2 | 木柵高工 張素靜 |

八、課程介紹：

**(一) 閱讀教學Easy Go──以〈桃花源記〉為例**

|  |
| --- |
| 該如何有效提問呢？該如何進行討論教學呢？運用閱讀理解策略以設計有順序的提問便是好方法。隨著「檢索訊息」、「統整解釋」及「省思評鑑」等閱讀歷程的廣受重視，實踐於教學現場的策略運用及執行方法更有五花八門的搭配。本課程將閱讀理解策略化繁為簡，系統化、邏輯化操作步驟，以實作形式帶領大家一步步梳理文本，設計提問，希望能透過簡單好用的學習單與教學活動，引導課堂中的學生深入地思辨討論。例如「檢索訊息」時採用五種不同的方法，引導學生有順序而完整地閱讀；「統整解釋」細分為八種模式，關注學生核心能力的發展；「省思評鑑」則從多元面向來思索文本及發想，引導學生型塑自己的觀點。  　　本課程所使用的方法簡單易學，成效顯而易見，提問模式適用於各類文本，可以廣泛運用。有效的閱讀理解教學，可以讓國文教學不僅是藝術，也是科學。 |

**(二)** **閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）──以〈師說〉為例**

|  |
| --- |
| 閱讀理解的方法林林總總，但方法並不等同於策略。所謂的「策略」，是針對理解某篇文本時，斟酌出較適切的幾種方法作為新的組合。能針對文本特性建構一套步驟清楚、容易操作，又能提升閱讀理解成效的教學模組，才是對學生最實質的幫助。  本設計以文言篇目〈師說〉為主要文本，在數種閱讀理解策略的類別中，選取「詮釋」、「推論」與「摘要」三種策略，嘗試建構議論類文言文的閱讀教學模組。本研發團隊從上述三種策略中，選擇「斷句」、「圈難點」、「換句話說」、「釐清難句」、「推論文意」及「摘要重點」六個步驟來建立教學模組，引領學生解讀文本，期望能讓學生從適應模組、熟練模組，到逐漸將操作步驟內化為直覺，提升其閱讀理解的成效與信心，而後盼能協助學生靈活移轉這些方法於其他議論類文言文篇章，達成有效的類推學習。  本課程設計除了介紹閱讀理解策略，並援引大考試題作為相關說明或實作材料，不僅能有效提醒教師如何準確命題，也可藉此驗證閱讀理解策略的實用性。 |

**(三) 寫作，原來這麼簡單──以空間書寫為例**

|  |
| --- |
| 寫作可以教嗎？該怎樣教才能讓作文變簡單？  與其直接給學生魚，不如教導他釣魚的方法。本課程由學科中心多位研究教師共同研發的寫作教學，以差異化教學為主軸，以空間書寫為範例，設計了多層次的教學模式，讓學生自然學會寫作的方法。  學生常易遇到的寫作瓶頸為生活範圍狹隘、無法擴展材料及表述技巧薄弱，有時視作文為畏途。本課程以下列步驟逐次開展，分別是：「拋點子」、「觀摩名家作品」、「第一階段寫作與互評」、「精進技巧」、「第二階段寫作」及「回饋與分享」，希望藉由多重的寫作步驟，有效解決學生在審題取材、造語創意方面的窘境。  本課程在教學內容、教學流程、教學成果與討論模式方面以更彈性的方式呈現，重視每個學生的可塑性及獨特性。課中教材僅以空間書寫為例，然教學的流程模式同樣適用於其他類型的書寫或材料。期待關注差異化的作文課堂能讓學生書寫自己的存在，抒發自己的喜怒哀樂，讓他們感受如呼吸般自然的寫作心情，自由地馳騁想像，找到字裡行間的無窮樂趣。 |

**(四) 新詩創作教學──從〈錯誤〉出發**

|  |
| --- |
| 詩，是最精緻的語言文字藝術，最精簡的文學創作形式。高中學生具有澎湃的情感與充沛的想像，是最適合讀詩的年紀，然而於新詩教學課堂中，老師們常常發現：學生在學習時，因為無法掌握詩意而摸不著頭緒、倍覺艱難。可見「詩意象」是新詩教學的焦點所在，而詩的「意象」該如何探究呢？  本教學團隊試圖以鄭愁予的現代詩〈錯誤〉為文本，以意象為課程重點，透過讀詩、寫詩兩個面向，將課程分為意象的「發想」、「篩選」、「解讀」與「成形」四個單元。  本組研發聚焦於意象，提供可參考的方法與步驟，引導學生掌握詩的質素。教學中以「拼圖討論法」讓每位學生有信心地參與討論，言之有物；以「共同創作」鼓勵學生親身體驗，學習如何營造詩語言的陌生與活潑。其實，人人心裡都有一首詩，意象飽滿而完足，只要教學者願意耐心陪伴與引導，學生將會發現：新詩的學習與創作一點也不難。 |

**(五) 今心慧眼讀典論**

|  |
| --- |
| 您覺得《典論‧論文》好教嗎？  您相不相信有一套方法，可以讓《典論‧論文》的教學變得簡單、有趣、有效、又創新！  讓我們為您示範論說文的教學模式，以及差異化教學的可行策略，在整個教學過程中，設計以下三個教學主軸：   1. 基礎翻譯之必要：運用多樣的分組討論模式，經由同儕學習，集體突破障礙，學會翻譯，從而拋開「隨身讀」的束縛。 2. 深層思考之可能：採用閱讀策略、分組討論、發表分享等方式，引領學生深入思考、分析文章內容，增進其閱讀論說文之能力。 3. 廣泛運用之創新：結合手機、平板電腦及雲端硬碟等數位學習，顛覆傳統寫作模式，以創新教學活動指導學生廣泛運用所學、所得於生活中。 |

**(六) 給屈原一個生命的出口──〈漁父〉之思辨與表達**

|  |
| --- |
| 屈原投江，是歷史上的一樁憾事，它牽扯著千古騷人「剪不斷、理還亂」的情愁，點撥著百代墨客出處、仕隱、生死等價值的取捨抉擇。屈原的一根傲骨終結了自己人生未來，卻也在文學史樹立了一座豐碑巨塔，自此，文學史上正式出現了「詩人」的名，「屈原」變成了華夏詩國亙古的象徵。〈漁父〉篇，彷如一幀寫真畫，為我們留下屈原最後的身影，也為我們揭示愛國詩人窮途末路時的內心世界。屈原面對生死是坦然的，因為沒有比固守美政信仰更重要的事；屈原面對生死也是篤定的，因為沒有比人格風骨更值得堅持。但是，以今觀古，屈原真的非死不可嗎？屈原死與不死，各自需要堅實的理由來支持，因此，屈原死與不死是可以思辨的。思辨詩人之死，重在引導莘莘學子省思「死」的莊嚴與「生」之美好。  本課程特色：   1. 依循差異化教學適性揚材的核心理念，研發多層次的教材：例如融入閱讀策略的課前預習學習單；邏輯問題導向的課中思辨；以及課後古典新創的詩、畫作業。 2. 運用多元教具，活絡教學現場：如PPT、影片、平板電腦、軟性磁白板等。 3. 設計進階性的學習活動，強化學生的學習經驗：例如課前預習──自學、閱讀能力；課中思辨──邏輯推理、論辨能力；課後發表──二行詩、漫畫的創作能力。 4. 進階式的教學流程：經由課前、課中、課後的教學設計，自成「基礎→進階→高階」的課程架構，可以涵蓋低中高學習能力，確實體現拔尖扶弱的教育功能。 5. 簡單且易操作的教學設計：本課程針對學生思辨與表達能力的差異性，採客製化教學設計，期使學生得以精進這兩項能力。 |

**(七) 教少學多的小說課**

|  |
| --- |
| 擺盪在真實與虛構之間的小說，因為真實而讓讀者看見自己，透達人性；因為虛構而可以納乾坤於須彌，觀照社會百態及作者寄託其中的旨趣。是以藉由小說教學能激發學生分析思考，有效升化學習層次，拓展閱讀視野能力。  本教學特色︰   1. 培養學生自學能力︰透過閱讀策略與評量，養成課前預習的習慣，並透過課中教學強化觀念，以問卷適時要求學生省思學習過程，幫助學生理解自己的能力。 2. 建立閱讀小說模式︰根據小說人物、情節、對話、場景、時間、節奏的特質，梳理出閱讀小說的門道。 3. 結構性搭鷹架的提問︰根據閱讀理解的四個層次：詮釋、統整、推測、分析來設計問題，以加深學生對小說藝術的理解和鑒賞能力。 4. 學習者為中心的概念︰在正常流程的課堂中，透過課前自學、小組討論，讓不同程度的學生均能達成學習任務。 5. 行動載具擴展學習：學生上網搜尋相關資料與文本，形成觀點，進而跨文本與課文內容形成對話。 |

**(八) 不只是「聽‧說」──從主題式報告的補救教學出發**

|  |
| --- |
| 您曾要求學生根據某一主題做過報告嗎？是否有明確的策略導引學生？  與您分享我們的經驗，由：聽──「蒐集資料」，說──「詮釋報告」兩個方向著手，讓做報告不再漫無方法。  本設計緣於鳳山高中某年度的寒假作業，原作業要採訪親族長輩，了解他們的愛情故事及維繫婚姻之道，內容包含口說訓練、採訪能力，也要求文字表達，但是學生表現不如預期，於是我們設計了這個補救教學課程。教學方法上，先引導「人事時地物」的要素，拓展蒐集面向。再透過範文閱讀，設想文本情境，向作者深入提問。另外，我們邀請導師受訪，讓學生練習採訪技巧。最後，將採訪所得整理編排，設定主題與標目來詮釋報告。實施補救課程後，重交作業時，我們看到了學生的進步。  從補救課程出發，我們期望，它也適用在語文表達課程中，而不只是補救課程。 |

**(九) 經典課文改編歌曲及MV製作──以「郁離子選」、「莊子選」關鍵字為例**

|  |
| --- |
| 以活化課程為主，希望能藉由經典課文改編歌曲及MV製作，透過五階段的課程設計，包含：歌詞改編、歌曲錄製、MV分鏡、MV製作及成果發表，藉以增進學生的學習動機，進而將學習內容運用圖像記憶轉換成長期記憶，展現學生的多元智能，建立學習成就。  本課程之設計特色以學生實際生活體驗為主體，透過歌詞撰寫體驗及戲劇動態演出活動，寓教於樂，增強學生對文言文的學習動機。融合Facebook社群網站、Line聊天室軟體、Youtube影片網站協助教學，讓資訊科技融入國文教學，加速同學互相學習交流、成就彼此，完成共同創作的能力。  課程活動的規劃並不針對單一文本設計，可以放在平時課堂上實施，也可以放入多元選修課程實施，只要有涉及文本討論的課程，例如：電影文學、詩詞欣賞、旅遊文學、寓言文學等等，這一套課程活動設計，都可以作為課程活化的補充參考。 |

**(十) 敘事工場──小說創作與戲劇入門**

|  |
| --- |
| 小說、劇本，以及戲劇，都是敘事能力的展現。透過課程設計，讓學生從各角度切入文本研究。選修課程中，分為兩個架構：前八堂課從課本出發，讓學生透過課文看見小說的四個重要元素，進而進行創作。後八堂課則是聲音、肢體及戲劇演出的訓練，讓學生在窺探了基礎舞臺技巧後，能以廣播劇、四幕劇及舞臺演出的方式，呈現另一種「敘事」方式。最後目標，是能讓學生善用一學期以來所學，演出自己創作的劇本，統合整個系列的課程。願透過一整個學期的訓練，讓學生擁有說故事的能力，再將目光落回課本裡，感受每篇文章的文字力量，進而與作者進行對話，提升自我境界。  　　課程的訓練元素皆從課本的文本出發，是以可以作為一整學期的選修課設計，亦可拆開，擷取某些元素，做某一課程的延伸教學。 |

**(十一) 「國文ON AIR」廣播節目──從文本到生活情境的〈范進中舉〉**

|  |
| --- |
| 想要打破長文的冗長枯燥嗎？除了耗費周章準備道具、看一齣匆促上場的學生表演之外，有沒有比戲劇表演更好的方式？本課程除了幫您解決這個問題，也讓國文老師具有科技應用技能！  　　本課程選用長篇選文，設計一套不枯燥又具備聽說讀寫的教案，讓學生以生活情境發揮創意結合課文，讓文本化為立體聲音。本課程以〈范進中舉〉為例，設計各類小主題，將文本化整為零，變化成各廣播單元。學生分組合作閱讀文本、編寫廣播劇內容、分配聲音演員，運用手機錄音及免費聲音編製軟體audacity，錄製十分鐘以內之單元。教師收齊所有單元後，化身為節目主持人，也運用audacity後製錄音串起每單元，完成一集廣播節目。因此，從閱讀課文進入到成果產出是師生合作的，扣合文本又延伸情境，完成作品更可長久保存。 |

**(十二) 「『我們賴以維生的抒情』：抒情詩與抒情傳統」課程計畫**

|  |
| --- |
| 本課程之發想，乃緣起於國文學科中心104學年度種子教師培訓課程主題「抒情傳統與文學教育」。設計者於本次的研習中體會到：在「知識、技能、情意」三大面向的教學目標中，「情意」一直都是國文教學者亟欲實踐，卻常因為教學進度等現實因素，而較難詮釋、傳達與落實的層面。  在教學活動中如何就「抒情傳統」的視角出發，如何對「抒情美典」予以欣賞與探索，帶領學生從中領會中國文學的「抒情性」，是教師在國文教學中可以嘗試與拓展的方向。因此，設計者想規劃一學期兩學分之選修課程，試圖透過對「抒情美典」及其他經典作品的閱讀與討論，讓學生對「抒情」、「抒情美典」進行初步的閱讀探索。並進一步對「抒情傳統」有所體會，建立學生對「抒情」此一課題的認識，陶冶生命中「有情」的品質，並對於課程中情意的層面有更加深入的感知與體會。 |

**(十三) 「愛是你，愛是我」──牌卡與古典／現代詩的交會**

|  |
| --- |
| 人們穿梭大街小巷，用一根手指捕捉「寶可夢」；在這裡，我們用一張牌卡捕獲心靈世界的詩意風景。詩語言難以掌握，因為找不到打開「意象」大門的其中一把鑰匙，本次的教學活動設計是透過牌卡的圖樣隱喻，抽析出「抽象情感」與「具體事物」，讓學生在自由聯想的過程中掌握意象。進而將古典題材作為改寫現代詩的基礎養分，融合牌卡圖像材料，使學生在創作時有所依循，甚至從自身的觀點、感受中另闢蹊徑，化舊酒為新釀。  運用四堂課、三套牌卡，帶領學生從敘事到抒情、從閱讀到創作，此教學活動設計，可以視為課本現代詩範文講述後的教學延伸，或是擴充為選修課程的小主題。當牌卡遇見國文教學，不是從遊戲中學習，而是發現原來學習的本質也可以是創意無限的遊戲。 |

**(十四) 藝遊魏晉──世說新語抒情美學初探**

|  |
| --- |
| 有沒有一堂課，不以道德為主，讓學生暫時脫離「善」的世界？  有沒有一堂課，以真、美為主，讓學生領略生活中的真情與美感？  有沒有可能，「世說新語」是最貼近青少年生活的文本？  太多的道德教化，反讓學生無感。適時放鬆，或許才能讓學生反思「善」的存在意義。  「藝遊魏晉」以「情、真、美」為核心規劃相關主題，精選最能反映名士風神的篇章，藉由一學期課程的漸入與深化，在明白時代的荒謬、生活的苦悶、行徑的放縱、名士的苦衷後，由教師引領學生思索何謂正確的生活態度。  以文本引導學生將魏晉精神落實現實生活，體驗魏晉的真、美之後，藉由延伸閱讀體驗文本的良善，從而達至心性之「真」、人倫之「善」、生活之「美」之「真善美」境界。 |

**(十五) 魔術方塊旋轉詩──真善美的交集**

|  |
| --- |
| 時代的列車轟轟然向前行，在國文教室的這一站，您曾有走不進十七歲年輕世界的惶惑嗎？您曾有文組理科師生無法溝通的阻礙嗎？您想讓國文課堂有手動教具的趣味性嗎？  「魔術方塊旋轉詩」是一門十六週的選修課程，有機會解決這些困擾。我們運用魔術方塊的特質，將「數學物理化學符號公式原理」及「中外古今動人繪本」與「中國傳統古典詩」作緊密結合。以「思念」為主題，揉合理性科學的真、純淨繪本的善、含蓄韻文的美，化為感性的人文小詩。再搭配兒歌、流行歌曲，用貼近生活經驗的樣貌詠唱、動態性的表演出來。這一切，魔術方塊都是重要狠角色，它讓詩人和文字、符號、顏色、圖形、數字、情意，用一種美麗隨機的方式相遇。 |

**(十六) 老師，什麼時候還有作文課──學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇）**

|  |
| --- |
| 寫作是個人的事，但是面對平時不愛動筆書寫、對國文無感的滑世代，上寫作課有沒有什麼妙招？我們是否能用簡單的方法、最少的教具、適當的規劃，讓同學間的交流與寫作教學密切結合、流暢進行，上過一兩次大家就感受到一起寫作文的樂趣與感動？  本教案由九宮格的實施方式開始琢磨發想，經實踐與推廣後，陸續開發出不同的寫作課程，期待將這樣的課程精神，藉由一二具體的教案實作，激盪更多國文教師結合自己的創意設計多樣的互動寫作課。  意象經營是文學創作的寶箱，不論是寫景、抒情、說理文字，透過精準的意象都能夠提升文字的感染力。若意象經營課程讓同學有趣、有收穫，同學可以廣泛地應用在不同題材的創作中，而最大的收穫是讓同學愛上與同學一起上寫作課的感覺，開始期待更多共同寫作的時光。 |

**(十七) 人生如夢，戲如人生 多元選修課程分享──以「戲說紅樓夢」為例**

|  |
| --- |
| 人生如夢，戲如人生。在國文教學中，談到經典小說《紅樓夢》常見篇目「劉姥姥」，師生之間對於人物性格、人際關係、小說場景往往討論得樂此不疲。但礙於課程時數與進度壓力，許多值得細細品味的篇目、扣人心弦的情節與精細的場景描摹等，往往難以完整掌握。  　　本課程設計為一學期兩學分的多元選修課，藉由布魯納（J.S. Brunner）螺旋式教學法，結合戲劇與小說教學。課程將聚焦於小說、戲劇共同的五大元素：「人物、情節、對話、場景、主旨」，透過三階段進程「小說文本探析、小說改編劇本、完成戲劇發表」螺旋式地學習熟知、操作運用五大元素，完成十八週課程與成果發表。以戲說夢，悲歡人生將微縮再現於戲說紅樓夢。 |

**(十八) 迎向多元的藍海──從張愛玲出發**

|  |
| --- |
| 嘗試跨領域結合文學與戲劇。在文本閱讀分析之外，融入學生喜愛的戲劇元素，與表演藝術老師合作開課。運用多媒體教學，以個人圖文創作、小組上臺報告、合作發想劇本、舞臺劇演出等，更多元的方式呈現學習成效。教學活動有：合作討論、分組學習創作，搭配課程引入外部資源，如專題演講及參訪。  　　運用pisa閱讀策略，為學生搭起學習鷹架，循序漸進達到以下幾個指標：   1. 能掌握張愛玲的身世、寫作背景、時代氛圍。 2. 理解文學技巧與象徵意涵。 3. 分析日常細寫中深遠時代意義。 4. 省思平凡人的情愛悲喜。 5. 評鑑張氏既感傷又張狂的文學風格。 6. 觀照人生看出歷史的荒謬與反諷，進行劇本創作。 7. 學習團隊合作製作舞臺劇公演。從張愛玲出發，最終期待學生歷經經典文學的洗禮，藉由劇本創作及演出，思考自身生命情境，對世界觀照的面向更廣更深刻。 |

**(十九) 聽見孩子們的笑聲──從卡其色兒童實驗劇團之《神獸來啦》談起**

|  |
| --- |
| 卡其色兒童實驗劇團源自六年前和高三推甄上大學的孩子們的嬉遊，原本只是教師在戲劇教案的實驗課程，不意卻成為一場課堂冒險：從課堂的戲耍到正式舞臺粉墨登場，把歡笑聲帶到偏鄉，最後，成為南一中的特色課程及傳統。  　　第四屆劇目《神獸來啦》這齣戲雜揉臺南在地文學《小封神》及地方廟宇文化，課程一開始教師先帶領學生從肢體的開展、不同角色的擬構、設計情節的推動到最後集體完成劇本創作。且課程內容由不同老師協力合作，再加入美術、工藝、音樂等元素，讓戲劇更加有聲有色。  　　在短暫的時間由師生共同創作、排演劇目的確是場挑戰，但或許可以從戲劇擷取不同的養分，融入課堂教學，如：肢體伸展、「聲」歷其境、角色擬構、對白設計、情節推動……讓戲劇為文學增添聲色。 |

**(二十) 你所不知道的桃花源──劇本改編與創作**

|  |
| --- |
| 戲劇的本質是透過對話、動作及表情來呈現某個故事或情境的一種表演形式，與國文教學頗有相似之處。過往常見讓學生於課堂上以戲劇演出課文的教學方式，但國文教師畢竟大多未受過專業訓練，不熟稔表演的技巧及竅門，故亦無法對於學生的戲劇演出給予具體的建議。本課程嘗試跳脫此一過往框架，將重點拉回至戲劇演出前的先備條件──劇本。先擇定故事性強的〈桃花源記〉為文本，再提供劇本創作的原則、方式與架構，讓學生練習改編劇本，甚至嘗試創作劇本。透過文本延伸出來的改編與創作活動，希望讓學生強化語文表達能力，也期盼讓學生在實際改編或創作的過程中，得以更加深入地了解一篇文學作品的豐富內涵，並進而嘗試將個人所見、所思、所感包裝成故事予以呈現，激發感悟力及想像力。 |

**(二十一) 小說教學心法──閱讀〈夜奔〉‧創作〈林沖〉**

|  |
| --- |
| 透過小說教學心法，結合閱讀與寫作，深化學生閱讀力，激發創作潛能。以林沖夜奔的故事為主軸，進行四堂課程。第一堂課「閱讀思考提問」，第二堂課「輔助教材導讀」，第三堂課「創作思考分享」，第四堂課「創作成果發表」，並將相同模式運用在妙玉坐禪、金鎖記等小說，讓老師進行小說教學變得省時、省力，讓學生閱讀經典小說時思緒澎湃、欲罷不能。 |

**(二十二) 我讀‧我寫‧我演 戲（繫）在一起**

|  |
| --- |
| 戲劇應用於教學，是教學現場極為常見的教學活動，除了眾所熟知的演出模式外，有無其他演出樣態？帶來的教學效果又如何呢？  筆者深感於文本搬演不該是漫無緣由的即興演出，也非少數活潑學子胡鬧嬉戲，只徒引人發笑一陣；而是藉此對作品、作家創作背景的加深了解，進而激發學生發揮想像，探析角色人物內心深處。據此，本教案以實際高職國文課程為範疇，進行數種戲劇融入的嘗試，例如現代法律劇場、廣播劇、朗讀劇場、新聞播報、獨白劇融入〈漁父〉〈元曲〉〈死去活來〉……各類文體。一方面運用閱讀策略引導學生理解各類文本，一方面結合戲劇做教學延伸活動與多元評量。  戲劇融入國語文教學，除了引發學習興味、活化教學，更是實踐有效教學的過程與方法。藉由劇本創作可訓練寫作力，表演歷程是學生肢體語言與口語表達力的好舞臺；透過文本反覆閱讀轉寫劇本創作、演繹，有助於學生對文章內涵更深刻的體悟，尤其藉由戲劇演繹引領價值判斷、情感教學以及對美的領悟、落實差異化教學，都能收到提升的成效。 |

九、各組課程教學示例影片：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **各組主題** | **網址** |
| 1 | 閱讀教學Easy Go──以〈桃花源記〉為例 | <http://chincenter.fg.tp.edu.tw/cerc/archives.php?id=433> |
| 2 | 閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）  ──以〈師說〉為例 | <https://www.youtube.com/watch?v=2fkpZZFnJ2s&t=77s> |
| 3 | 寫作，原來這麼簡單──以空間書寫為例 | <https://www.youtube.com/watch?v=vkiX57QZGgY> |
| 4 | 新詩創作教學──從〈錯誤〉出發 | <https://www.youtube.com/watch?v=0SZ91eL09wc> |
| 5 | 今心慧眼讀典論 | <https://www.youtube.com/watch?v=vlqtHGWMPN4> |
| 6 | 給屈原一個生命的出口  ──〈漁父〉之思辨與表達 | <https://www.youtube.com/watch?v=ht0-TRcJPVU> |
| 7 | 教少學多的小說課 | <https://www.youtube.com/watch?v=7cvstRcQ5qs> |
| 8 | 不只是「聽‧說」  ──從主題式報告的補救教學出發 | <https://www.youtube.com/watch?v=mmrxzTKt5gw> |
| 9 | 經典課文改編歌曲及MV製作  ──以「郁離子選」、「莊子選」關鍵字為例 | <https://www.youtube.com/watch?v=iZT2TNvPMxo&t=100s> |
| 10 | 敘事工場──小說創作與戲劇入門 | <https://www.youtube.com/watch?v=hwGtzOHnhhE&t=19s> |
| 11 | 「國文ON AIR」廣播節目  ──從文本到生活情境的〈范進中舉〉 | <https://www.youtube.com/watch?v=AK_fZ-8wyQ4&t=22s> |
| 12 | 「『我們賴以維生的抒情』：抒情詩與抒情傳統」課程計畫 | <https://www.youtube.com/watch?v=zwXj7sylCP0> |
| 13 | 「愛是你，愛是我」  ──牌卡與古典／現代詩的交會 | <https://www.youtube.com/watch?v=0rkgV163tgE> |
| 14 | 藝遊魏晉──世說新語抒情美學初探 | <https://www.youtube.com/watch?v=6c8GyN9O0jI> |
| 15 | 魔術方塊旋轉詩──真善美的交集 | <https://www.youtube.com/watch?v=TBVLSHQ7qPM> |
| 16 | 老師，什麼時候還有作文課──學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇） | <https://www.youtube.com/watch?v=KPkL2BGKNls> |
| 17 | 人生如夢，戲如人生 多元選修課程分享  ──以「戲說紅樓夢」為例 | <https://www.youtube.com/watch?v=ya50lG5NSvc> |
| 18 | 迎向多元的藍海──從張愛玲出發 | <https://www.youtube.com/watch?v=QtfgwwVrOVk&t=33s> |
| 19 | 聽見孩子們的笑聲──從卡其色兒童實驗劇團之《神獸來啦》談起 | <https://www.youtube.com/watch?v=bYGEjrnqbRs&t=28s> |
| 20 | 你所不知道的桃花源──劇本改編與創作 | <https://www.youtube.com/watch?v=RM_MhShiQxo&t=23s> |
| 21 | 小說教學心法  ──閱讀〈夜奔〉‧創作〈林沖〉 | <https://www.youtube.com/watch?v=0Kz7wxTvRoc> |
| 22 | 我讀‧我寫‧我演 戲（繫）在一起 | <https://www.youtube.com/watch?v=X0TCZXkq8oc> |