

*5-1-1 普通班各年級各領域/科目課程計畫

伍、領域/科目課程計畫

一、普通班級各年級各領域學習課程之課程計畫

(7) 藝術領域課程計畫

桃園市龜山國民中學 113 學年度第一學期【藝術領域】課程計畫

每週節數	3	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規畫執行與創新應變	<input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與解決問題
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	<input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	<input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作
學習重點	學習表現	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	

	學習內容	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>
--	------	--

<p>融入之議題</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>
--------------	--

學習目標

認知目標：

1. 認識自然中的視覺與美感構成及素描的基礎。
2. 能理解色彩形成的原理、構成。
3. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色，並利用多元活動引導學生嘗試練習各式素描基礎。
4. 認識戲偶的外型跟角色的關係。
5. 認識音樂的基本元素音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵
6. 認識中音直笛構造與基礎指法。
7. 藉由不同型式的擊樂表演，認識音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。
8. 認識全音、半音、臨時記號與音程，並能感受各音程的距離。
9. 瞭解表演藝術的形式、舞臺。
10. 認識常見的舞蹈類型與特色。
11. 認識世界偶劇演出的類型與特色。

技能目標：

1. 能分辨美感原則並善用基礎素描點線面技巧，完成課程活動練習。
2. 藉由辨識不同色彩的特性，能運用各項色彩特性於生活及創作中。
3. 將角色特性運用在製作紙偶上。
4. 利用氣與發聲練習，學習發聲方法、演唱方式。
5. 學習並熟悉直笛的吹奏方式。
6. 藉由戲劇引導，去連結不同音樂元素的組合，造成的不同情境效果。
7. 利用劇場遊戲展現肢體語言，與同學建立良好互動。並嘗試以肢體表達自己。
8. 能運用動作組合與同學共同完成舞蹈創作小品。

態度目標：

1. 能感受各種色彩特性之於生活與創作，並接受嘗試各種技法。
2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力，引發學生對音樂學習的興趣。
3. 欣賞感受不同型式的擊樂表演，所產生的感覺。
4. 能勇於表現自己。
5. 學習欣賞不同的創意與表現。

教學與評量 說明	<p>【教學資源】 奇鼎版國中藝術七上教材</p> <p>【教學方法】 1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 重要技能依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 4. 對於不同學習能力的學生，依其特殊需求，調整教學與輔導；啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>【教學評量】 1. 問答評量 20% 2. 發表評量 30% 3. 合作評量 25% 4. 態度評量 25%</p>

週次 日期	視覺藝術單元名稱	音樂單元名稱	表演藝術單元名稱
1 0830-0831	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱 不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺： 表演藝術的世界
2 0901-0907	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱 不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺： 表演藝術的世界
3 0908-0914	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱 不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺： 表演藝術的世界
4 0915-0921	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱 不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺： 表演藝術的世界
5 0922-0928	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱 不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺： 表演藝術的世界
6 0929-1005	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱 不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺： 表演藝術的世界
7 1006-1012	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓 玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言： 劇場遊戲好好玩
8 1013-1019	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓 玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言： 劇場遊戲好好玩
9 1020-1026	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓 玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言： 劇場遊戲好好玩
10 1027-1102	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓 玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言： 劇場遊戲好好玩
11 1103-1109	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓 玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言： 劇場遊戲好好玩

12 1110-1116	第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
13 1117-1123	第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
14 1124-1130	第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
15 1201-1207	第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
16 1208-1214	第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
17 1215-1221	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界
18 1222-1228	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界
19 114年 1229-0104	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界
20 0105-011	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界
21 0112-0118	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界
22 0119-0123	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界

桃園市龜山國民中學 113 學年度第二學期【藝術領域】課程計畫

每週節數	3	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A3. 規畫執行與創新應變	■A2. 系統思考與解決問題
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B3. 藝術涵養與美感素養	■B2. 科技資訊與媒體素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C3. 多元文化與國際理解	■C2. 人際關係與團隊合作
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	

	學習內容	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>
融入之議題		<p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> <p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

學習目標	<p>認知目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識平面設計的基礎原理，進而能了解藝術家的設計理念及情感表現。 2. 認識不同彩繪用具與媒材。 3. 理解相機的基礎功能。 4. 理解何謂街頭藝術與環境藝術。 5. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 6. 從音樂節的由來與類型，進而認識臺灣青年音樂文化的發展。 7. 瞭解搖滾音樂的特色，認識東西方知名搖滾作品。瞭解東西方街頭音樂的發展。 8. 能瞭解芭蕾舞劇的動作含義，並認識臺灣芭蕾舞團體和芭蕾舞的表演風格。 9. 能認識聲音表達的元素與技巧，瞭解說唱藝術中的相聲。 10. 從傳統戲曲、京劇以及歌仔戲的發展歷史、表演特色與內涵，再進一步認識戲曲角色行當與臉譜美學。 <p>技能目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用平面構成技巧。 2. 能學習水彩繪畫的不同質感。 3. 能學習不同的基礎攝影技巧。 4. 學習無伴奏合唱。 5. 能學習芭蕾舞基礎動作。 6. 能運用相聲的形式與技巧進行創作及呈現 <p>態度目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受不同的水彩風格。 2. 能欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 能欣賞台灣青年音樂文化。 4. 能體認搖滾音樂的精神。 5. 能接受台灣與西方芭蕾舞不同的表演風格。 6. 能欣賞多元的傳統文化。
------	--

教學與評量 說明	<p>【教學資源】 奇鼎版國中藝術七下教材</p>
	<p>【教學方法】 1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 重要技能依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 4. 對於不同學習能力的學生，依其特殊需求，調整教學與輔導；啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p>
	<p>【教學評量】 1. 問答評量 15% 2. 書面報告 15% 3. 發表評量 30% 4. 合作評量 20% 5. 態度評量 20%</p>

週次 日期	視覺藝術單元名稱	音樂單元名稱	表演藝術單元名稱
1 0209-0215	第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞
2 0216-0222	第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞
3 0223-0301	第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞
4 0302-0308	第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞
5 0309-0315	第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞
6 0316-0322	第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞
7 0323-0329	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師
8 0330-0405	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師
9 0406-0412	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師
10 0413-0419	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師
11 0420-0426	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師
12	第三課：另一隻眼睛：	第六課：唱響心聲：魅力	第九課：身騎白馬，走過

0427-0503	基礎攝影	搖滾樂	三關：戲曲天地
13 0504-0510	第三課：另一隻眼睛： 基礎攝影	第六課：唱響心聲：魅力 搖滾樂	第九課：身騎白馬，走過 三關：戲曲天地
14 0511-0517	第三課：另一隻眼睛： 基礎攝影	第六課：唱響心聲：魅力 搖滾樂	第九課：身騎白馬，走過 三關：戲曲天地
15 0518-0524	第三課：另一隻眼睛： 基礎攝影	第六課：唱響心聲：魅力 搖滾樂	第九課：身騎白馬，走過 三關：戲曲天地
16 0525-0531	第三課：另一隻眼睛： 基礎攝影	第六課：唱響心聲：魅力 搖滾樂	第九課：身騎白馬，走過 三關：戲曲天地
17 0601-0607	穿越街頭藝術的迴廊 第3課城市環境的魔術 師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第1課臥虎藏龍：唱作俱 佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第2課城市中絢爛活潑的 一筆：街頭表演藝術
18 0608-0614	穿越街頭藝術的迴廊 第3課城市環境的魔術 師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第1課臥虎藏龍：唱作俱 佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第2課城市中絢爛活潑的 一筆：街頭表演藝術
19 0615-0621	穿越街頭藝術的迴廊 第3課城市環境的魔術 師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第1課臥虎藏龍：唱作俱 佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第2課城市中絢爛活潑的 一筆：街頭表演藝術
20 0622-0628	穿越街頭藝術的迴廊 第3課城市環境的魔術 師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第1課臥虎藏龍：唱作俱 佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第2課城市中絢爛活潑的 一筆：街頭表演藝術
21 0629-0630	穿越街頭藝術的迴廊 第3課城市環境的魔術 師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第1課臥虎藏龍：唱作俱 佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第2課城市中絢爛活潑的 一筆：街頭表演藝術

桃園市龜山國民中學 113 學年度第一學期【藝術領域】課程計畫

每週節數	3	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A3. 規畫執行與創新應變	■A2. 系統思考與解決問題
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B3. 藝術涵養與美感素養	■B2. 科技資訊與媒體素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C3. 多元文化與國際理解	■C2. 人際關係與團隊合作
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	

	學習內容	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>
--	------	--

<p>融入之議題</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。</p> <p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
--------------	---

學習目標	<p>認知目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解人物畫的特性及發展過程。 2. 瞭解臺灣版畫藝術的發展與以及版畫的基本概念。 3. 認識臺灣不同時期代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能瞭解廣告的視覺傳達美感。 5. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 6. 探討廟會文化與音樂的關係。 7. 認識 18 世紀歐洲音樂家與作品，並瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 8. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念，認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 9. 認識創作性戲劇。 10. 認識莎士比亞經典戲劇。 11. 藉由國內經典現代舞蹈家與舞團，並瞭解舞動身體的能力。 12. 認識廣告中的行銷如何運用視覺、音樂、表演來展現商業與藝術層面。 <p>技能目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 2. 嘗試用版畫素材來進行創作。 3. 能整合資料並完成藝術家海報。 4. 學習中國五聲音階進行創作。 5. 體驗撰寫廣告歌曲。 6. 利用即興創作來表演。 7. 發展自我風格的舞蹈作品。 8. 能將廣告中的行銷、設計、表演技巧實際運用商業藝術上。 <p>態度目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞版畫藝術家的作品。 2. 學習分工合作。 3. 欣賞不同的廣告創意。 4. 欣賞 18 世紀歐洲音樂，與台灣早期音樂異同。 4. 能體會民俗活動與生活的關係，尊重創新的廟會文化 5. 培養合作默契的能力。 6. 感受身體的舞動能力。
------	--

教學與評量 說明	<p>【教學資源】 奇鼎版國中藝術八上教材</p>
	<p>【教學方法】 1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 重要技能依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 4. 對於不同學習能力的學生，依其特殊需求，調整教學與輔導；啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p>
	<p>【教學評量】 1. 問答評量 20% 2. 發表評量 30% 3. 合作評量 25% 4. 態度評量 25%</p>

週次 日期	視覺藝術單元名稱	音樂單元名稱	表演藝術單元名稱
1 0830-0831	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課：心中話：角色的創造活動
2 0901-0907	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課：心中話：角色的創造活動
3 0908-0914	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課：心中話：角色的創造活動
4 0915-0921	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課：心中話：角色的創造活動
5 0922-0928	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課：心中話：角色的創造活動
6 0929-1005	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課：心中話：角色的創造活動
7 1006-1012	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課：別鬧了！莎翁！
8 1013-1019	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課：別鬧了！莎翁！
9 1020-1026	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課：別鬧了！莎翁！
10 1027-1102	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課：別鬧了！莎翁！
11 1103-1109	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課：別鬧了！莎翁！
12 1110-1116	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	第九課：舞出自我：我舞故我在

	術		
13 1117-1123	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	第九課：舞出自我：我舞故我在
14 1124-1130	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	第九課：舞出自我：我舞故我在
15 1201-1207	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	第九課：舞出自我：我舞故我在
16 1208-1214	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	第九課：舞出自我：我舞故我在
17 1215-1221	廣告創意無限加 第1課創意想想看：廣告創意	廣告創意無限加 第2課用音樂打動人心：廣告聽音閱	廣告創意無限加 第3課動動腦：叫我活廣告
18 1222-1228	廣告創意無限加 第1課創意想想看：廣告創意	廣告創意無限加 第2課用音樂打動人心：廣告聽音閱	廣告創意無限加 第3課動動腦：叫我活廣告
19 114年 1229-0104	廣告創意無限加 第1課創意想想看：廣告創意	廣告創意無限加 第2課用音樂打動人心：廣告聽音閱	廣告創意無限加 第3課動動腦：叫我活廣告
20 0105-011	廣告創意無限加 第1課創意想想看：廣告創意	廣告創意無限加 第2課用音樂打動人心：廣告聽音閱	廣告創意無限加 第3課動動腦：叫我活廣告
21 0112-0118	廣告創意無限加 第1課創意想想看：廣告創意	廣告創意無限加 第2課用音樂打動人心：廣告聽音閱	廣告創意無限加 第3課動動腦：叫我活廣告
22 0119-0123	廣告創意無限加 第1課創意想想看：廣告創意	廣告創意無限加 第2課用音樂打動人心：廣告聽音閱	廣告創意無限加 第3課動動腦：叫我活廣告

桃園市龜山國民中學 113 學年度第二學期【藝術領域】課程計畫

每週節數	3	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A3. 規畫執行與創新應變	■A2. 系統思考與解決問題
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B3. 藝術涵養與美感素養	■B2. 科技資訊與媒體素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C3. 多元文化與國際理解	■C2. 人際關係與團隊合作
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	

	<p>學習內容</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
--	-------------	---

<p>融入之議題</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> <p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J9 知行合一與自我反省。</p> <p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>【科技教育】</p> <p>【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
--------------	--

學習目標	<p>認知目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解水墨畫特色與人文精神 2. 瞭解漫畫發展脈絡、流行文化的關係與特色，認識動漫與藝術創作， 3. 認識雕塑基本概念，並瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 4. 能瞭解鏡頭語言的意義 5. 認識19世紀管弦樂團的編制、當代知名樂團及著名管弦樂團指揮。 6. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 7. 瞭解西方歌劇與歌手，並能分辨詠唱調及宣敘調。 8. 認識音樂劇的起源，瞭解音樂劇與電影的關係，並進一步認識臺灣音樂劇的發展與作品。 9. 了解故事與戲劇的關係，並瞭解故事六要素與教育戲劇。 10. 認識舞臺的流動與空間語言，並瞭解舞台上表演者的注意事項。 11. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 12. 認識電影的起源與原理。 <p>技能目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習水墨技巧 2. 嘗試解讀影像背後的內涵。 3. 練習歌仔戲七字調基本唱腔。 4. 能分辨歌劇中的詠唱調及宣敘調。 5. 能學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動，並以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 6. 能運用電影拍攝技巧，將視覺、音樂、表演三者結合運用，完成影片拍攝與後製。 <p>態度目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 2. 能具有藝術動漫畫的欣賞素養。 3. 能欣賞各種不同形式的立體雕塑 3. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞傳統戲曲之美。 4. 能欣賞西方歌劇之美。 5. 能欣賞台灣音樂劇之美。 6. 能感受戲劇所傳達的目的。 7. 能感受舞臺與表演者的關係。 8. 能關注日常生活與藝術的關係
------	--

教學與評量 說明	<p>【教學資源】 奇鼎版國中藝術八下教材</p> <p>【教學方法】 1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 重要技能依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 4. 對於不同學習能力的學生，依其特殊需求，調整教學與輔導；啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>【教學評量】 1. 簡報發表 20% 2. 創作呈現 30% 3. 合作評量 25% 4. 態度評量 25%</p>

週次 日期	視覺藝術單元名稱	音樂單元名稱	表演藝術單元名稱
1 0209-0215	第一課：墨舞見真章：水墨畫	第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事
2 0216-0222	第一課：墨舞見真章：水墨畫	第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事
3 0223-0301	第一課：墨舞見真章：水墨畫	第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事
4 0302-0308	第一課：墨舞見真章：水墨畫	第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事
5 0309-0315	第一課：墨舞見真章：水墨畫	第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事
6 0316-0322	第一課：墨舞見真章：水墨畫	第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事
7 0323-0329	第二課：虛幻與真實：動漫	第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺
8 0330-0405	第二課：虛幻與真實：動漫	第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺
9 0406-0412	第二課：虛幻與真實：動漫	第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺
10 0413-0419	第二課：虛幻與真實：動漫	第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺

11 0420-0426	第二課：虛幻與真實： 動漫	第五課：愛戀彩蝶：傳奇 不朽的東方愛情戲曲	第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞 臺
12 0427-0503	第三課：生活中處處可 見：雕塑藝術	第六課：愛到深處無怨 尤：西方歌劇的愛恨情仇	第九課：突破框架：舞形 舞塑
13 0504-0510	第三課：生活中處處可 見：雕塑藝術	第六課：愛到深處無怨 尤：西方歌劇的愛恨情仇	第九課：突破框架：舞形 舞塑
14 0511-0517	第三課：生活中處處可 見：雕塑藝術	第六課：愛到深處無怨 尤：西方歌劇的愛恨情仇	第九課：突破框架：舞形 舞塑
15 0518-0524	第三課：生活中處處可 見：雕塑藝術	第六課：愛到深處無怨 尤：西方歌劇的愛恨情仇	第九課：突破框架：舞形 舞塑
16 0525-0531	第三課：生活中處處可 見：雕塑藝術	第六課：愛到深處無怨 尤：西方歌劇的愛恨情仇	第九課：突破框架：舞形 舞塑
17 0601-0607	小電影大道理 第2課看出影像意義： 解讀電影	小電影大道理 第3課當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	小電影大道理 第1課青春不留白：青春 開麥拉
18 0608-0614	小電影大道理 第2課看出影像意義： 解讀電影	小電影大道理 第3課當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	小電影大道理 第1課青春不留白：青春 開麥拉
19 0615-0621	小電影大道理 第2課看出影像意義： 解讀電影	小電影大道理 第3課當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	小電影大道理 第1課青春不留白：青春 開麥拉
20 0622-0628	小電影大道理 第2課看出影像意義： 解讀電影	小電影大道理 第3課當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	小電影大道理 第1課青春不留白：青春 開麥拉
21 0629-0630	小電影大道理 第2課看出影像意義： 解讀電影	小電影大道理 第3課當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	小電影大道理 第1課青春不留白：青春 開麥拉

桃園市龜山國民中學 113 學年度第一學期【藝術領域】課程計畫

每週節數	3	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A3. 規畫執行與創新應變	■A2. 系統思考與解決問題
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B3. 藝術涵養與美感素養	■B2. 科技資訊與媒體素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C3. 多元文化與國際理解	■C2. 人際關係與團隊合作
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	

	學習內容	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
--	------	---

<p>融入之議題</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p> <p>【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。</p>
--------------	--

學習目標

認知目標：

1. 能理解不同的媒材、質感運用在美術創作上的效果。
2. 從人類文明發展初期了解神話與藝術的緊密關係。
3. 認識工藝的定義與種類。
4. 瞭解視覺藝術的相關職業與戲劇製作相關的工作。
5. 從遊戲音樂特性中認識 BandLab 軟體並嘗試使用進行鼓組節奏練習。
6. 透過動畫音樂作品認識東西方動畫音樂作曲家。
7. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，比較與真人演唱歌曲的差異。
8. 認識聲音播放方式的演進，能瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。
9. 能認識讀劇表演形式。
10. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式，認識國內外不同的跨界表演藝術作品。
11. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。
12. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。

技能目標：

1. 能善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。
2. 能設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。
3. 能使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。
4. 能利用擬音技術，製作物品的聲響效果。
5. 能結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。

態度目標：

1. 能理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯
2. 能感受生活中的工藝美感。
3. 能了解動畫音樂東西方的差異。
4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。
5. 能嘗試分工合作。
6. 體會劇場幕後工作的辛苦。

教學與評量 說明	<p>【教學資源】 奇鼎版國中藝術九上教材</p>
	<p>【教學方法】 1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 重要技能依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 4. 對於不同學習能力的學生，依其特殊需求，調整教學與輔導；啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p>
	<p>【教學評量】 1. 問答評量 20% 2. 發表評量 30% 3. 合作評量 25% 4. 態度評量 25%</p>

週次 日期	視覺藝術單元名稱	音樂單元名稱	表演藝術單元名稱
1 0830-0831	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	第四課：掌上的世界：遊戲音樂	第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析
2 0901-0907	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	第四課：掌上的世界：遊戲音樂	第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析
3 0908-0914	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	第四課：掌上的世界：遊戲音樂	第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析
4 0915-0921	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	第四課：掌上的世界：遊戲音樂	第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析
5 0922-0928	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	第四課：掌上的世界：遊戲音樂	第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析
6 0929-1005	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	第四課：掌上的世界：遊戲音樂	第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析
7 1006-1012	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限
8 1013-1019	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限
9 1020-1026	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限
10 1027-1102	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限
11 1103-1109	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限
12 1110-1116	第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界	第九課：你AI了嗎？舞蹈與科技

13 1117-1123	第三課：穿越時空陪伴 你：工藝設計	第六課：謬思的E響： 虛擬的音樂世界	第九課：你AI了嗎？ 舞蹈與科技
14 1124-1130	第三課：穿越時空陪伴 你：工藝設計	第六課：謬思的E響： 虛擬的音樂世界	第九課：你AI了嗎？ 舞蹈與科技
15 1201-1207	第三課：穿越時空陪伴 你：工藝設計	第六課：謬思的E響： 虛擬的音樂世界	第九課：你AI了嗎？ 舞蹈與科技
16 1208-1214	第三課：穿越時空陪伴 你：工藝設計	第六課：謬思的E響： 虛擬的音樂世界	第九課：你AI了嗎？ 舞蹈與科技
17 1215-1221	百工浮世繪 第1課百工浮世繪：視 覺藝術職人	百工浮世繪 第3課科技與音樂：聲音 記載與創作的風貌	百工浮世繪 第2課神秘檔案：劇場魔 法師
18 1222-1228	百工浮世繪 第1課百工浮世繪：視 覺藝術職人	百工浮世繪 第3課科技與音樂：聲音 記載與創作的風貌	百工浮世繪 第2課神秘檔案：劇場魔 法師
19 114年 1229-0104	百工浮世繪 第1課百工浮世繪：視 覺藝術職人	百工浮世繪 第3課科技與音樂：聲音 記載與創作的風貌	百工浮世繪 第2課神秘檔案：劇場魔 法師
20 0105-011	百工浮世繪 第1課百工浮世繪：視 覺藝術職人	百工浮世繪 第3課科技與音樂：聲音 記載與創作的風貌	百工浮世繪 第2課神秘檔案：劇場魔 法師
21 0112-0118	百工浮世繪 第1課百工浮世繪：視 覺藝術職人	百工浮世繪 第3課科技與音樂：聲音 記載與創作的風貌	百工浮世繪 第2課神秘檔案：劇場魔 法師
22 0119-0123	百工浮世繪 第1課百工浮世繪：視覺 藝術職人	百工浮世繪 第3課科技與音樂：聲音 記載與創作的風貌	百工浮世繪 第2課神秘檔案：劇場魔 法師

桃園市龜山國民中學 113 學年度第二學期【藝術領域】課程計畫

每週節數	3	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A3. 規畫執行與創新應變	■A2. 系統思考與解決問題
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B3. 藝術涵養與美感素養	■B2. 科技資訊與媒體素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C3. 多元文化與國際理解	■C2. 人際關係與團隊合作
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	

	學習內容	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>
--	------	--

融入之議題

【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【人權教育】

人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

【多元文化教育】

多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【戶外教育】

戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。

【國際教育】

國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

國 J10 了解全球永續發展之理念。

【海洋教育】

海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。

海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。

海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

【性別平等教育】

性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。

【法治教育】

法 J1 探討平等。

【安全教育】

安 J1 理解安全教育的意義。

安 J7 了解霸凌防治精神。

【生命教育】

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

【能源教育】

能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。

【原住民族教育】

原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。

學習目標	<p>認知目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解展覽活動與策劃流程規劃並認識空間藝術。 2. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡，並認識臺灣庶民文化。 3. 認識東北亞、東南亞、南亞各國家的傳統樂器及音樂。 4. 瞭解拉丁音樂的文化背景，進而認識拉丁音樂及爵士音樂的風格種類。 5. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，並認識原住民族樂器。 6. 能瞭解即興表演的起源，理解創作架構。 7. 分析喜歡的故事或戲劇架構。 8. 能認識環境舞蹈的表演形式與特色。 9. 能認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式，並透過戲劇認識在臺灣的故事。 <p>技能目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用美的原理、色彩及構成概念，實踐美感創作。 2. 能練習不同傳統樂器，並學會一首台灣原住民歌謠。 3. 利用四階段行動創作劇本。 2. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 <p>態度目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養日常生活中的美感。 2. 能欣賞展覽與空間藝術的關係。 3. 學習尊重多元特色，體會原住民樂器多樣性。 4. 能具備參觀音樂場館與欣賞音樂表演的基本禮儀。 5. 能勇於嘗試不同的表演方式。 6. 能欣賞不同時代的表演藝術形式。 7. 接受科技運用於藝術的多元性。
教學與評量說明	<p>【教學資源】 奇鼎版國中藝術九下教材</p> <p>【教學方法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 重要技能依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 4. 對於不同學習能力的學生，依其特殊需求，調整教學與輔導；啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 問答評量 20% 2. 創作呈現 30% 3. 合作評量 25% 4. 態度評量 25%

週次 日期	視覺藝術單元名稱	音樂單元名稱	表演藝術單元名稱
----------	----------	--------	----------

1 0209-0215	第一課：活出藝思人生：生活美感	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品
2 0216-0222	第一課：活出藝思人生：生活美感	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品
3 0223-0301	第一課：活出藝思人生：生活美感	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品
4 0302-0308	第一課：活出藝思人生：生活美感	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品
5 0309-0315	第一課：活出藝思人生：生活美感	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品
6 0316-0322	第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅
7 0323-0329	第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅
8 0330-0405	第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅
9 0406-0412	第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅
10 0413-0419	第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅
11 0420-0426	第三課：與場所的對話：空間藝術	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈
12 0427-0503	第三課：與場所的對話：空間藝術	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈
13 0504-0510	第三課：與場所的對話：空間藝術	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈
14 0511-0517	第三課：與場所的對話：空間藝術	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈
15 0518-0524	在地藝術 第 2 課在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	在地藝術 第 1 課原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	在地藝術 第 3 課綻放多元文化：在臺灣的故事
16 0525-0531	在地藝術 第 2 課在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	在地藝術 第 1 課原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	在地藝術 第 3 課綻放多元文化：在臺灣的故事
17 0601-0607	在地藝術 第 2 課在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	在地藝術 第 1 課原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	在地藝術 第 3 課綻放多元文化：在臺灣的故事
18 0608-0614	在地藝術 第 2 課在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	在地藝術 第 1 課原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	在地藝術 第 3 課綻放多元文化：在臺灣的故事