

藝術領域課程計畫

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域-課程綱要。
- 二、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

貳、基本理念（含該領域理念及學校理念）

一、學校理念

本校秉持「嶄新」、「創新」、「永新」之創校精神，以營造一個「新世紀」、「新科技」、「新人文」的優質校園與學習環境，進而培養學生具有「國際觀」、「本土情」、「積極進取」、「終身學習」的現代國民。本校教育理念採行常態編班與多元智力之啟發創意教學，落實 108 課綱課程精神，帶好每一位學生，並鼓勵學生多元學習與發展，激發孩子學習潛能。

二、領域理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

參、實施內容：

桃園市龜山國民中學 110 學年度 七年級藝術領域 視覺藝術課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>學習表現</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>學習內容</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
融入之議題	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p>		
學習目標	<p>視覺藝術</p> <p>本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>(一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>(二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。</p>		

- (三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。
- (四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。
- (五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。

一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一) 教材編選
翰林版國中藝術 7 上教材

(二) 教材來源
1、以出版社教材為主：

年級	出版社	冊數
七年級	翰林	一、二冊

(三) 教學資源
電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器
課程所需相關照片與文件、影音資料

二、教學方法

建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

三、教學評量

學習態度
學習熱忱
小組合作
創作作品
運用資訊軟體蒐集藝術相關資料
小組合作創作

教學與評量
說明

桃園市龜山國民中學 110 學年度 七年級藝術領域 音樂課程計畫

每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>學習表現</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>學習內容</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>		
融入之議題	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>		

	<p>【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
學習目標	<p>音樂 本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>(一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>(二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。</p> <p>(三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。</p> <p>(四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。</p> <p>(五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p> <p>音樂 本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。</p> <p>(一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。</p> <p>(二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。</p> <p>(三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>
教學與評量說明	<p>一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)</p> <p>(一) 教材編選</p> <p>翰林版國中藝術 7 年級教材</p>

(二) 教材來源

1、以出版社教材為主：

年級	出版社	冊數
七年級	翰林	一、二冊

(三) 教學資源

鋼琴或數位鋼琴

DVD 播放器與音響

中音直笛指法表

電腦與單槍投影機或多媒體講桌

音樂 CD、VCD、DVD。

二、教學方法

建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

三、教學評量

指定直笛曲演奏

指定歌曲習唱

樂理學習與練習

課堂參與

分組合作

隨堂表現紀錄。

每週節數	節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	
融入之議題	【性別平等教育】	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
	【人權教育】	人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	
	【品德教育】	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
	【生涯規劃教育】	涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

【生命教育】

生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

【閱讀素養教育】

閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

學習目標

七上：

- (一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。
- (二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。
- (三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。
- (四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。
- (五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。

七下：

- (一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。
- (二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。
- (三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。
- (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。

教學與評量說明

一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

- (一) 教材編選
翰林版國中藝術課本
- (二) 教材來源

1、以出版社教材為主：

年級	出版社	冊數
七年級	翰林	一、二冊

(三) 教學資源

電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器及課程所需影音資源

二、教學方法

建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

三、教學評量

- 課堂活動
- 分組討論
- 舞台表現
- 感想分享

桃園市 110 學年度 第一 學期龜山國民中學 七 年級藝術領域課程計畫表

課程計畫時程與內容：

週次	起訖日期	學校重大行事	單元主題	課程名稱	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
一	110 08/29 09/04	8/30 開學 日 第一 次領 域教 學研 究會 週 08/30 09/03	視覺	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識美術館空間配置。 2.學習以操作手機 APP 欣賞藝術作品。	1	1.美術館空間配置介紹。 2.影音科技軟體。	(一) 歷程評量 1. 學生個人或在課堂發與討論的參與度。 (1) 學習忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

二	110 09/05 09/11	9/11 補 行 上 班 上 課	視 覺	藝 遊 未 盡 1. 趣 遊 美 術 館	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識藝術作品的創方式及過程。 2.認識全臺各地美術館。	1	1.影音播 放設備。 2.全臺各地美術館相關資料。	(一) 歷程評量 1. 學生個人或在課堂發與討論參與度。 2. 堂現錄：(1) 學熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 · 知：(1) 能認識藝術作品的作	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
---	----------------------------	------------------------------------	--------	---	------------------	------------------------------	------------------	--	---	----------------------------------	---	------------------------------	---	---

												賞素 養。	
四	110 09/19 09/25	9/18 9/21 中 秋 連 假	視 覺	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心 素質與自 我精進 B1 符號 運用與溝 通表達	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2.完成學習單與檢核表內容。	1.科技典藏、藝術修復相關資料。 2.國內外畫作修復資料。 3.藝術修復前後對比圖照。	(一) 歷程評量 1. 學生个人或組發與討論的參與度。 2. 隨堂現紀錄： (1) 學熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結評量 · 知識： (1) 能認識科技	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

						文化與國際理解					器與音響。 5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	3. 分組程度。 4. 隨堂表紀錄。 (二) 總結性量： • 知： (1) 認中直的本奏 • 識音笛基吹方式。 (2) 認中直的舌運方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練
--	--	--	--	--	--	---------	--	--	--	--	----------------------------	--

													人際關係的深刻認識與體驗。	
五	110 09/26 10/02		視 覺	視覺藝術 1. 美的藝想視界	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p>	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1.欣賞自然之美、人為創作。</p> <p>2.認識美的形式原則——探索美。</p>	1	<p>1. 電腦、手機、相機、資訊設備。</p> <p>2.大自然、建築圖片。</p> <p>3.美感教育相關資料。</p>	<p>(一) 歷程評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作度。</p> <p>3. 習與作品：</p> <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>(1) 從</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

然美人藝，察分其含的式。能
自之與為術中觀並辨蘊美形原則(2)從「」知其通性並認於種感・能(1)描述項的式理美表，備賞

六	110 10/03 10/09	視 覺	視 覺 藝 術 1. 美 的 藝 想 視 界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識美感分類——思辨美。 2.認識抽象藝術作品——發現美。 3.參與小組討論，增進美感知能。	1	電 腦、手 機、相 機、資 訊設 備、音 樂播 放器。	(一) 歷程評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作度。 3. 習與作品：(1) 學習態度。(2) 創作作品。 (二) 總結性評量 · 知識 (1) 認識民俗、地理環境在彩運上的意涵	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
---	----------------------------	--------	--	----------------------------	--	--------------------------------------	---	--	--	---	--	---	--

			藝	藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	<p>動 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2</p>	<p>肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。</p>	<p>播放工具。</p>	<p>評性量</p> <p>1. 能課活漫銀「遊河系觀自及學並出己他異點」表聲的音情緒。</p> <p>2. 於堂動「星譯官中現音情緒」表聲的音情緒。</p> <p>(二) 總結性量・知識</p>	<p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
--	--	--	---	---------------	--	------------------------------------	--	--	---	--------------	--	---

				！ 小 宇 宙	<p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表達元素。</p>		<p>連拍中制部情層與力。</p> <p>「控臉表的次張」</p> <p>(二) 總結評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 觀我自，找出優點與缺點。</p> <p>2. 觀他與己間異。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 學自肢的鬆控。</p> <p>2. 學表</p>	<p>劃教育】</p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
--	--	--	--	------------------	---	--	--	--------------	--	---	---

		1 10/22		想 視 界		實踐與公 民意識		因應生活情境尋求解 決方案。		原則而發揮 創意。 3.應用造形 的基本元 素，表達情 意觀點與風 格。 4.理解藝術 與生活的關 聯，以展現 美感意識。 例如：民族 服飾色彩。 5.使用資訊 軟體蒐集藝 術相關資 料。		放器。	組 合 程 度。 3. 習 作 與 作 品： (1) 學 習 態 度。 (2) 創 作 品。 (二) 總 結 性 評 量 · 知 識 1. 瞭 解 藝 術 何 應 實 現。 2. 認 應 造 的 本 基 元 素。 3. 理 解 藝 術 與 活 關 · 技	【 育 】 家J2 社會 與自然環 境對個人 及家庭的 影響。 【 環境教 育 】 環 J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價值。
--	--	------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------------	--	--	--	-----	--	---

					際理解		以拓展多元視野。						3 分 組 作 度。 4 隨 堂 表 現 紀 錄。 (二) 總 結 性 評 量 · 知 識 認 識 素 描 目 的 及 功 能。 · 技 能 熟 鉛 筆 描 的 定 與 觸。 · 態 度 體 會 藝 術 作 品 創 作 背 景 及 社 會 文	社會中的 各種歧 視，並採取 行動來關 懷與保護 弱勢。 【生命教 育】 生 J1 思考 所需的基本 邏輯能力。 生 J4 了解 自己的渴望 與追求，如 何以適當的 方法達成目 標。 生 J13 美 感經驗的 發現與創 造。
--	--	--	--	--	-----	--	----------	--	--	--	--	--	---	--

					際理解		以拓展多元視野。						度。 3. 分 組 作 程 度。 4. 隨 堂 表 現 紀 錄。 (二) 總 結 性 評 量 · 知 識 認 識 藝 術 家 寶 加 達 西 · 技 能 熟 形 的 察 輪 的 繪 · 態 度 體 會 線 條 描 繪 表 現	人 J6 正視 社會中的 各種歧 視，並採取 行動來關 懷與保護 弱勢。 【生命教 育】 生 J1 思考 所需的基 本邏輯能 力。 生 J4 了解 自己的渴 望與追 求，如何以 適當的方 法達成目 標。 生 J13 美 感經驗的 發現與創 造。
--	--	--	--	--	-----	--	----------	--	--	--	--	--	---	---

				身體會說話	C 社會參與	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作		表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		訊設備、音樂播放器。	現今默劇已向多元創新的思維方向。 • 技能學習默劇表演的基本方法。 • 態度體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
十一	110 11/07	11/11 校慶	視覺	視覺藝術	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	學會對形態的觀察，認識及掌握造	電腦、手機、相	(一) 歷程性評	【人權教育】 人 J4 了解

 11/13	運動會	術 2. 我手繪我見	C 社會參與	B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-C2 藝-J-C3	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	形變化的規律。	1	機、資訊設備、音響、樂器。	量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動極度。 3. 分組合作度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 · 知識 · 認識藝術家 · 文達西 · 技能 · 熟悉體形的觀察	平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
-----------	-----	---------------	--------	--	------------------	--	---	---------	---	---------------	---	--

													度。 4. 隨 堂表 現紀 錄。 (二) 總結 性評 量 · 知 識認 素各 媒材 · 技 能熟 悉影 明暗 變化 表 · 態 度體 線條 描繪 之美。	行動來關 懷與保護 弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考 所需的基 本邏輯能 力。 生 J4 了解 自己的渴 望與追 求,如何以 適當的方 法達成目 標。 生 J13 美 感經驗的 發現與創 造。
	音樂	音樂 2. 樂 音生 活	A 自主行 動 B 溝通互 動	A2 系統 思考與解 決問題 B3 藝術 涵養與美 感素養	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透 過討論,以探究 樂曲創作背景 與社會文化的 關聯及其意 義,表達多元觀 點。	1.聆賞蕭邦 鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2.認識產生 曲調的工具	1	1.教學 CD、 VCD 、 DVD。 2.歌曲 伴奏	(一) 歷程 性評 量 1. 學 生課 堂參	【性別平 等教育】 性 J1 接納 自我與他 人的性傾 向、性別特 質與性別		

										譜。 3. 中音直指法。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DV 播放器音響。 6. 電腦與槍影或媒體講桌。	與度。 2. 單元學習。 3. 討論與度。 4. 分組程度。 5. 隨堂現錄。 (二) 總結性量。	認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
表藝	表演藝術	A 自主行動	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多	1	電腦、手機、相機、資	總結性量。知	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板	

				2. 身體會說話	<p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p>	<p>執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>新的理解和詮釋方法。</p>	<p>訊 設備、音 樂 播 放器。</p>	<p>識 經典其 認 經作與 作 背景， 與 瞭解藝 背 其術地。 景 位。技 · 能 練 習劇 默 演手 表 的法， 的 並用 法 於身 並 本 自 演 劇 當 的 出 中 · 態 · 度 體 會 默 劇 表 演 的 作 品 中 所 想 表 現 的 訴 求 情 感 。</p>	<p>與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
--	--	--	--	----------	-----------------------------	--	---	---	-------------------	-------------------------------	---	---

十四	110 11/28 12/04	第二 次投 考 11/30 、 12/01	視 覺 藝術3.玩色生活	A 自主行動 B 溝通互動	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能理解色彩知識原理	1	影 播 設 備 、 票 片 放 色	(一) 歷程評量 1. 學生個人或在課堂發與討論的參與度。 2. 隨表紀錄學習熱忱小組合作態度 (二) 總結性評量 知識能瞭解色彩知識。技能能應	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
----	----------------------------	--------------------------------------	--------------------	------------------	--	----------------------------	--	--	-----------	---	---	--	---

										直笛法。 4.鋼琴或位鋼琴。 5.DV D播放器音響。 6.電腦與槍影或媒講桌。	2. 單元學習。 3. 討論與度。 4. 分組程度。 5. 隨堂現錄。 (二) 結評性量。 知唱曲小 幸運。技 能唱曲小 幸運。	思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。
	表藝	A 自主行動 B 溝通互動	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音	結評性量。 知識認	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感	

				體 會 說 話	C 社會參與	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作		表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。			樂 播 放 器。	經 典 作 品 與 其 背 景 ， 瞭 解 其 藝 術 地 位。 • 技 能 練 習 默 表 的 手 法 ， 並 運 於 身 本 演 當 中 • 態 度 能 欣 賞 深 體 不 類 的 演 術 形 式。	表 達 與 溝 通 ； 具 備 與 他 人 平 等 互 動 的 能 力。 性 J14 認 識 社 會 中 性 別 ； 種 族 與 階 級 的 權 力 結 構 關 係。 【人 權 教 育】 人 J4 了 解 平 等 ； 正 義 的 原 則 ； 並 在 生 活 中 實 踐。 人 J5 了 解 社 會 上 有 不 同 的 群 體 和 文 化 ， 尊 重 並 欣 賞 其 差 異。
十七	110 12/19 		視 覺	視 覺 藝 術 3.	A 自主行動 B 溝通互	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而	1	影 片 播 放 設 備 ； 色 票	(一) 歷程評量 1. 學	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝

12/25			玩色生活	動	通表達 B2 科技 資訊與媒 體素養		觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝術知能， 因應生活情境尋求解 決方案。	術、視覺文化。	欣賞藝術作 品之美。			生人或 人分組 在課發 堂表與 討論參 的程 度。隨 2. 隨表 堂現紀 錄：習 學忱 熱組 小作 合創 作態 度 (二) 結 總性評 量 • 知 識能 觀出 察不 同彩 色的 配置 的效 果。 技 能 能 以 管 料 顏	突，尋求 知、情、 意、行統 整之途徑。
-------	--	--	------	---	-----------------------------	--	---	---------	---------------	--	--	---	-------------------------------

						媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。			影機或多媒體講桌。	紀錄。 (二) 總結性評量 · 知識 1. 認音。 2. 認課本各種樂音變化。 · 技能 熟悉中文音辨。 · 態度 會音之美。	
	表藝	表演藝術 3. 隨	A 自主行動 B 溝通互動	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	1	影音播工具	(一) 歷程評量 · 能察自	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自

				興玩・即興跳	C 社會參與	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	<p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>			<p>己的身體，藉舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>· 知識</p> <p>· 認識自己，探索身體動作的可能性。</p> <p>· 技能</p> <p>· 能靈活運用身體，具有控制力</p>	<p>己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	--	--	--------	--------	------------------------------	--	---	--	--	--	---

													與他人互動。	
十八	110 12/26 111 1/1		視覺	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	1	影片放映、色票	<p>(一) 歷程評量</p> <p>1. 學生個人或組分在課堂發與討論的參與度。</p> <p>2. 隨堂紀錄學習熱忱小組合作創作態度</p> <p>(二) 總結評量</p> <p>· 知識能觀察出色彩配置</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

							多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				性。 • 技能靈活運用身體，有夠控力他互動。	
十九	111 01/02 01/08	視覺	視覺藝術3. 玩色生活	A 自主行動 B 溝通互動	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	1	影片放映設備、色票	(一) 歷程評量 1. 學生个人或組在課堂發與討論的參與度。 2. 隨堂現紀錄學習	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

			3. 音樂調色盤	動 B 溝通互動	決問題 B3 藝術涵養與美感素養		行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	公)。		VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DV D 播放器與音響。 6. 電腦與槍影或媒體講桌。	性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量·技能習客歌曲〈大樹伯公〉。	多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
	表藝	表演藝術	A 自主行動	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作	充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。	1	影音播放工具	(一) 歷程性評量	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主	

				3. 隨興玩・即興跳	<p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p>	<p>執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝</p>			<p>能依照指令變動及重心，開身的可能性</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>· 知識察覺自身的慣性，並思考何他與人調互動。</p> <p>· 技能具有好的通力，使團體順利進行。</p>	<p>權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	--	--	------------	---	--	--	---	--	--	---	--

						性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。			6.電腦與槍影或媒講桌。 單投影机多體	度。 5. 隨表現錄。 （二）結總性量・態會曲將活品入曲創的意。			
			表 藝	表演藝術3. 隨興玩・即興跳	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演	團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。	1	影音播工具	（一）歷程性評量能依指令變動作及重心，開發身體的可能性 （二）結總性評量	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通

							<p>解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>			<ul style="list-style-type: none"> 知識觀察自的性並考何他協互動。 技能具有好溝能，團即順進行。 	合作與和諧人際關係。	
二十一	111 01/16 01/22	第三次段考 01/19 、 01/20 01/20 結業日	視覺	<p>視覺藝術 3. 玩色生活</p> <p>A 自主行動 B 溝通互動</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	1	影片放映設備、色票	<p>(一) 歷程評量</p> <p>1. 學生個人或在課堂發與討論參與</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

一	111 02/06 02/12	02/11 開學 日正 式上 課 第一 次領 域教 學研 究會 週 02/11 02/18	視覺	心・感動 2.繪出心感動	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	一、歷程性評量 1.學生在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
---	----------------------------	--	----	-----------------	------------------	--	----------------------------	---	--	---	---	----------------------------------	--	--

				心・感動 3. 青春心旅程	表藝	<p>A 自主行動 B 溝通互動</p> <p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	1	<p>1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
二	111 02/13 02/19	第一次領域教學研討會	視覺	心・感動 2. 繪出心感	<p>A 自主行動 B 溝通互動</p> <p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文</p>	<p>1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重</p>	1	<p>1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		02/11 02/18	動				的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	活動、藝術薪傳。	要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。		機	與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性量	
	音樂		心·感動 1. 音樂心方向	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。 4.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、	1	1.教學 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴	一、歷程性量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意

					關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	速度與力度。 5.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7.聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。		或數位鋼琴。 5.DV D播放器與音響。 6.電腦與槍影或媒體講桌。	3. 討論參與度。 4. 分組合作度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、結性量	涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
		表藝	心・感動 3. 青春心旅程	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影机	一、歷程性評量 1.學生在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

								表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。			現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性量	
三	111 02/20 02/26	視覺	心・感動 2.繪出心感動	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	一、歷程性評量 1.學生個人課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

												量	
四	111 02/27 03/05	視 覺	心 · 感 動 2. 繪 出 心 感 動	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	一、歷程評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
				音	心 ·	A 自主行動	A2 系統思考與解	藝-J-A2 藝-J-B1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進	A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1.認識音樂當中的情感	1	1.教學CD、

	樂	感動 1. 音樂心方向	動 B 溝通互動 C 社會參與	決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。 4.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7.聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。		VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與槍影或媒體講桌。	性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
	表藝	心·感動	A 自主行動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。	1	1.圖像與影像資源	一、歷程性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和

				3. 青春心旅程	B 溝通互動	運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養		劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。		2.電腦投影設備 3.實物投影機	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性量	諧人際關係。
五	111 03/06 03/12	視覺	心・感動 2.繪出心感動	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

					C3 多元文化與國際理解				龜〉。 5.了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6.習奏直笛曲〈情景〉。 7.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。		D 播放器與音響。 6.電腦與槍影或媒體講桌。	組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%		
			表藝	心・感動 3.青春奇幻旅程	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影机	一、歷程評量 1.學生在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱 (2)小組	【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。

									體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。			合作 (3) 創作態度 二、 總性評量	
六	111 03/13 03/19	視 覺	視 覺 藝 術 1. 藝 術 與 空 間 的 對 話	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	一、 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、 總性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				Te a m						作中的能力 與興趣取 向。			堂表 現記 錄： 學習 熱忱 (人 手答 、組 作表 達。 二、 總性 量 、結 評	自己的 能力 與興 趣。
七	111 03/20 03/26	第一 次段 考 03/24 、 03/25	視 覺	視 覺 藝 術 1. 藝 術 與 空 間 的 對 話	A 自主行 動 B 溝通互 動 C 社會參 與	A1 身心 素質與自 我精進 A3 規劃 執行與創 新應變 B3 藝術 涵養與美 感素養 C1 道德 實踐與公 民意識 C2 人際 關係與團 隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法，表現個 人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達對生活環 境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值， 以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的參與，培 養對在地藝文環境的 關注態度。	視 E-IV-2 平 面、立體及複合 媒材的表現技 法。 視 E-IV-4 環 境藝術、社區 藝術。 視 A-IV-3 在 地藝術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公 共藝術、在地 藝文活動、藝 術薪傳。 視 P-IV-2 展 覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	1.學生能從 日常生活對 於公共藝術 的觀察和欣 賞中體驗生 活當中的藝 術的重要 性。 2.學生能透 過不同地區 公共藝術的 活動設計， 瞭解當地 的人文風情 與歷史發展。 3.學生能欣 賞並使用不 同媒材設計 公共藝術作 品。 4.學生能欣	1 1.圖像 與影像資 源 2.電腦 投影設 備	一、程 序性評 量 1. 學生 在課堂 討論與 表參與 度。 2. 隨 堂表現 記錄 (1) 學 習熱忱 (2)	【環境教 育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。	

				1. Wear the Super Team	C 社會參與	執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作		表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。		2.電腦投影設備 3.實物投影機 4.手寫板	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與。 2. 隨堂現錄學熱（人手答、組作表達、總結性量	諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
八	111 03/27 04/02	第二次領域教學研究會週 03/28 	視覺	視覺藝術 1. 藝術與空間的對	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	一、歷程性量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		04/01	話		C2 人際關係與團隊合作		養對在地藝文環境的關注態度。	活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。			度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	
			音樂 1. 給我 Tempo	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識音樂的速度與節拍器。 2.認識音樂速度術語。 3.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5.瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6.習奏直笛	1	1.音樂CD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦單槍投	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

									曲〈情景〉。 7.習唱歌曲 〈傷心的人 別聽慢歌〉。		影機 或多 媒體 講桌。	二、 結性 評量	
			表演藝術 1. We are the Super Team	A 自主行動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機 4.手寫板	一、 歷性 評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂現錄學熟（人手答、組作表達	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
九	111 04/03	視 覺	視 覺 藝	A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1.學生能從日常生活對於公共藝術	1	1.圖像與影像	一、 歷性 評量	【環境教育】 環 J3 經由

 04/09		術 1. 藝術與空間的對話	B 溝通互動 C 社會參與	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。		源 2.電腦投影設備	量 1. 學生在堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性量	環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
			音樂 2. 音樂疊疊樂	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲類型的不同演出組合模	1	1.音樂CD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數	一、歷程性量 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方 【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。

 04/16		術 1. 藝術與空間的對話	B 溝通互動 C 社會參與	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。		源 2.電腦投影設備	量 1. 學生在堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性量	環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	音樂 2. 音樂疊疊樂	音樂 2. 音樂疊疊樂	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲類型的不同演出組合模	1	1.音樂CD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數	一、歷程性量 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方	【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。

				疊 豐 樂	動 C 社會參 與	通表達 B2 科技 資訊與媒 體素養 B3 藝術 涵養與美 感素養 C2 人際 關係與團 隊合作		的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類之不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	譜。 3.中音直指法。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DV D播放器音響。 6.電腦與槍影或媒體講桌。	習〈兩老〉的各種現式。 2.基礎的小程。 3.以容描述大三和弦的不同。 4.能奏音笛 b 5.辨重組不同的音色。 6.練習聲	係。
--	--	--	--	-------------	-----------------	---	--	---	---	--	---	---	----

												小組合作(3)創作態度 二、總結性量	不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
十三	111 05/01 05/07	視 覺	視 覺 藝術 2. 進 擊的 漫畫 藝術	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	一、歷程性量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

											堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性量	合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。		
十四	111 05/08 05/14	第二段 考 05/11、 05/12 05/14、 05/15 教育 會考	視 覺	視 覺 藝術 2. 進 擊的 漫畫 藝術	B 溝通互 動	B1 符號 運用與溝 通表達 B2 科技 資訊與媒 體素養	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	一、歷程性評量 1.學生在課堂討論與參與的參與度。 2.隨堂表	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				酷炫的自己		關係與團隊合作		關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。		3.實物投影機	課堂討論與發表的參與。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
十五	111 05/15 05/21	第三次領域教學研究會	視覺	視覺藝術 2. 進擊的	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人課堂	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	週 05/16 05/20 教科 書評 選	漫畫藝術				發展成日常對話貼圖。		3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。				討論發的與 表參度。 2. 隨表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、結性評量	
		音樂 3. 豆芽菜工作坊	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DV	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運	

												創作態度 二、總結性量	欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
十六	111 05/22 05/28		視覺	視覺藝術3. 青春的浮光掠影	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.能拍照的手機或相機 4.攝影集 5.展示用的各種相機 6.底片	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

				狂舞吧！人生	與	新應變 C2 人際 關係與團 隊合作	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>的可能性。</p> <p>2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>投影設備</p>	<p>瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史各期特色</p> <p>3. 能參與課堂體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能體會街舞的動作，揮增加改編</p> <p>5. 課堂表現與態度</p>	<p>思。</p> <p>【品德教育】 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>
--	--	--	--	--------	---	-----------------------------	--	---	--	-------------	---	--

			豆芽菜工作坊	<p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2.認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3.認識主題與樂句。</p> <p>4.認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6.認識曲式：二段體。</p> <p>7.習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8.認識曲式：三段體。</p> <p>9.認識手機作曲 App。</p> <p>10.使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>、DVD。</p> <p>2.歌曲伴奏譜。</p> <p>3.中音直笛指法表。</p> <p>4.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5.DVD 播放器與音響。</p> <p>6.電腦與槍影或媒體講桌。</p>	<p>量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性量</p>	<p>社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
		表藝	表演藝術 3. 狂舞吧！人	<p>A 自主行動</p> <p>C 社會參與</p>	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-A3</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本</p>	<p>1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷</p>	1	<p>1.圖像與影像資源</p> <p>2.電腦投影設備</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p>

				生				文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	程，認識芭蕾舞之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。			表現形式 2. 能了解芭蕾舞的進史各期特色 3. 能參與課堂體驗芭蕾舞及動作 4. 能融會芭蕾舞的動作，揮造加改編 5. 課堂表及參與態度	【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。	總結性評量
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--	---	--	--	---	---	-------

十九	111 06/12 06/18	第四次領域教學研究會 週 06/13 06/17	視覺	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.能拍照的手機或相機 4.攝影集 5.展示的各種相機 6.底片	一、歷程性評量 1.學生在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。
					音樂 3 豆芽菜工作坊	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關	1.學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。

				際理解				曲〈綠袖子〉。 6.認識曲式：二段體。 7.習唱歌曲〈但願人長久〉。 8.認識曲式：三段體。 9.認識手機作曲 App。 10.使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。		D 播放器與音響。 6.電腦與槍影或媒講桌。	4. 隨堂表 現紀 錄。 二、 結 性 評 量	用各種媒 材與形 式，從 事以海 洋為主 題的藝 術表現。
				A 自主行動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	歷程評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂體驗芭	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。
			表藝	表演藝術 3. 狂舞吧！人生								

										學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。			舞的動作，揮造加改編 6% 5. 課堂表現參與態度 總結性量	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--	---	--

桃園市 110 學年度龜山國民中學

藝術領域課程計畫

肆、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域視覺藝術課程綱要。
- 二、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

伍、基本理念（含該領域理念及學校理念）

一、學校理念

本校秉持「嶄新」、「創新」、「永新」之創校精神，以營造一個「新世紀」、「新科技」、「新人文」的優質校園與學習環境，進而培養學生具有「國際觀」、「本土情」、「積極進取」、「終身學習」的現代國民。本校教育理念採行常態編班與多元智力之啟發創意教學，落實 108 課綱課程精神，帶好每一位學生，並鼓勵學生多元學習與發展，激發孩子學習潛能。

二、領域理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

陸、實施內容：

桃園市龜山國民中學 110 學年度 八年級藝術領域 視覺藝術課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	

	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養						
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解						
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
	學習內容	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。						
融入之議題	性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育或原住民族教育、科技教育、環境教育等							
學習目標	1.能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 3.認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使用於生活中。 4.體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。							
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一) 教材編選 康軒版藝術課本 (二) 教材來源 1、以出版社教材為主： <table border="1" data-bbox="432 1939 1305 2049"> <thead> <tr> <th>年級</th> <th>出版社</th> <th>冊數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>八年級</td> <td>康軒出版社</td> <td>三、四冊</td> </tr> </tbody> </table> (三) 教學資源		年級	出版社	冊數	八年級	康軒出版社	三、四冊
年級	出版社	冊數						
八年級	康軒出版社	三、四冊						

	<p>光碟、電子書、ppt、影片</p> <p>二、教學方法 講授法、分組合作學習、討論法、角色扮演法、體驗式教學法、探究教學法、問題 導向(PBL)</p> <p>三、教學評量 實作評量、檔案評量、紙筆測驗</p>
--	--

桃園市龜山國民中學 110 學年度 八年級藝文領域 音樂課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	B1.符號運用與溝通表達 B2.科技資訊與媒體素養 B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	C1.道德實踐與公民意識 C2.人際關係與團隊合作 C3.多元文化與國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>【學習內容】 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
融入之議題	<p>【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>		

生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

【多元文化教育】

多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【原住民族教育】

原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。

【環境教育】

環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。

【閱讀素養教育】

閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

【生涯規畫教育】

涯 J3:覺察自己的能力與興趣。

涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。

涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。

【國際教育】

國 J6:具備參與國際交流活動的能力。

【原住民族教育】

原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

【人權教育】

人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

【海洋教育】

海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。

【性別平等教育】

性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

學習目標

1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。

2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。

3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。

4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。

1. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。

2. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。

3. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。

4. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。

**教學與評量
說明**

一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一) 教材編選

康軒版國中藝術 8 年級教材

(二) 教材來源

1、以出版社教材為主：

年級	出版社	冊數
八年級	康軒	三、四冊

(三) 教學資源

電腦、影音音響設備、教科書、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片。

二、教學方法

建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

三、教學評量

1. 教師評量
2. 發表評量
3. 觀察評量
4. 態度評量
5. 欣賞評量
6. 討論評量
7. 實作評量
8. 表現評量

桃園市龜山國民中學 110 學年度 八年級藝文領域 表演課程計畫

每週節數

一節

設計者

八年級教學團隊

核心素養

A 自主行動

A1. 身心素質與自我精進
 A2. 系統思考與問題解決
 A3. 規劃執行與創新應變

	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	<p>【學習表現】</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>【學習內容】</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	
融入之議題	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 3. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。 	

**教學與評量
說明**

一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一) 教材編選

康軒八年級教科書

(二) 教材來源

1、以出版社教材為主：

年級	出版社	冊數
八年級	康軒	三、四冊

(三) 教學資源

地板教室、電腦、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。

二、教學方法

建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

三、教學評量

1. 學生互評
2. 發表評量
3. 表現評量
4. 實作評量
5. 態度評量
6. 欣賞評量
7. 討論評量
8. 教師評量
9. 參與評量
10. 活動評量

一	110 08/29 09/04	8/30 開學 日 第一 次領 域教 學研 究會 週 08/30 09/03	視 覺	第 一 課 雕 塑 美 好	A2:系統思考 與解決問題 B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C3:多元文化 與國際理解	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2.能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。</p> <p>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表達個人想法。</p> <p>4.能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。</p>	<p>1.教師利用課本圖例講解,引導學生觀察雕塑的尺度。</p> <p>2.教師利用課本圖例說明尺度,觀察雕塑在空間中產生大或小的關係。</p> <p>3.教師利用課本圖例〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉,說明毫雕和做工精細的雕塑作品,觀賞雕塑時,須繞行作品一周,才能從不同方向看到輪廓和細節的變化。</p>	1	<p>1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.學習單評量</p>	自然科學
---	----------------------------	---	--------	---------------------------------	--	---	---	---	---	---	---	--	--	------

				藝 起 話 相 聲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3:規劃執行 與創新應變 B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C2:人際關係 與團隊合作	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【品德教育】 品J1:溝通合作與和諧人際關係。
二	110 09/05 09/11	9/11 補 行 上 班 上 課	視 覺	第一 課 雕 塑 美 好	A2:系統思考 與解決問題 B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C3:多元文化 與國際理解	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布	1.教師利用課本圖例說明雕的概念，並講解作品的主題與意義。 2.教師利用課本圖例，說明塑的概念及創作方法。 3.作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：〈翠玉白	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色	1.教師評量 2.學生互評 3.口語評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

					多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		感。	置周遭環境，展現生活美感。	菜)，從不同角度 的對比，進行多角 度觀察。 4.教師利用課本 圖例，說明圓雕與 浮雕的概念。		輕質 土、黏土 棒、塑形 工具、剪 刀、白 膠、牙籤 等。			
			音樂	琴聲悠揚	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5.透過習唱歌	1 1	1.電腦、影音音響設備、教科書、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.教師評量 2.發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生的現象，探索人生的目的、價值與意

						化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。				義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
	藝起話相聲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	1	地板教室、電腦、影音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。	

							表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	等多元形式。				評量 7. 討論 評量	
三	110 09/12 09/18	視 覺	第一 課 雕 塑 美 好	A2:系統思考 與解決問題 B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C3:多元文化 與國際理解	藝-J-A2:嘗試 設計思考,探 索藝術實踐 解決問題的 途徑。 藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與 風格。 藝-J-B3:善用 多元感官,探 索理解藝術 與生活的關 聯,以展現美 感意識。 藝-J-C3:理解 在地及全球 藝術與文化 的多元與差 異。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技 法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接 受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意 義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能 與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒 材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝 術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝 術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美 感。	1.能欣賞雕塑作品與 了解其特色。 2.能體會雕塑作品所 傳達的意義,並接受 多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的 表現技法創作作品, 表達個人想法。	1.作品賞析—姿 態與互動:〈聖母 與聖子、〈三劍 客〉,作品內在的 流動和作品與觀 眾的連結。 2.教師利用課本 圖例,說明雕塑材 質本身的性格,藝 術家會呼應主 題,選擇適當的材 質進行創作。 3.藝術探索:模仿 雕塑姿態	1 1.電腦、 教學簡 報、投影 設備、輔 助教 材、課 本、2B 鉛 筆、原子 筆、橡皮 擦、彩色 輕質 土、黏土 棒、塑形 工具、剪 刀、白 膠、牙籤 等。	1. 教師 評量 2. 學生 互評 3. 發表 評量	【環境教育】 環 J4:了解永續 發展的意義(環 境、社會、與 經濟的均衡發 展)與原則。	

									音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
			藝 起 話 相 聲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【品德教育】 品J1:溝通合作與和諧人際關係。
四	110 09/19 09/25	9/18 9/21 中	視 覺 課 雕	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受	1.教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔	1.教師評量 2.學生互評	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與

		秋 連 假	塑 美 好	B3: 藝術涵養 與美感素養 C3: 多元文化 與國際理解	途徑。 藝-J-B1: 應用 藝術符號，以 表達觀點與 風格。 藝-J-B3: 善用 多元感官，探 索理解藝術 與生活的關 聯，以展現美 感意識。 藝-J-C3: 理解 在地及全球 藝術與文化 的多元與差 異。	視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意 義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能 與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求解決方 案。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝 術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝 術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美 感。	多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的 表現技法創作作品， 表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布 置周遭環境，展現生 活美感。	提醒學生創作時 應把握的原則。 2. 學生利用課堂 時間，完成雕塑創 作。 3. 教師於課堂中 個別指導，適時進 行口頭引導或實 作示範。 4. 創作完成後，請 學生展示完成的 作品，並說明創作 理念，分享創作過 程。		助教 材、課 本、2B 鉛 筆、原子 筆、橡皮 擦、彩色 輕質 土、黏土 棒、塑形 工具、剪 刀、白 膠、牙籤 等。	3. 學習 單評量	經濟的均衡發 展)與原則。
			音樂 悠揚	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1: 身心素質 與自我精進 B1: 符號運用 與溝通表達 B2: 科技資訊 與媒體素養 B3: 藝術涵養 與美感素養 C2: 人際關係 與團隊合作	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感 知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝 術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解 藝術與生活的關聯，以展現美感 意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並 回應指揮，進行歌唱及演奏， 展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或 流行音樂的風格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂 語彙，賞析各類音樂作品，體 會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究	音 E-IV-1: 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧， 如：發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2: 樂器的構 造、發音原理、演奏 技巧，以及不同的演 奏形式。 音 E-IV-4: 音樂元素， 如：音色、調式、和	1. 藉由漫畫與曲 目介紹，認識古典 樂派音樂家及其 重要作品。 2. 透過樂曲欣 賞，認識古典樂派 重要樂曲形式及 風格。 3. 透過聆賞古典 樂派樂曲，豐富美	1 1. 電腦、 影音音 響設 備、教科 書、PPT 教學投 影片、影 音資料 與網路 資源等	1. 教師 評量 2. 發表 評量 3. 表現 評量 4. 學習 單評量	【生命教育】 生 J2: 探討完整 的人的各個面 向，包括身體 與心理、理性 與感性、自由 與命定、境遇 與嚮往，理解 人的主體能動 性，培養適切	

						與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	聲等。	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。	音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	感經驗。	4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。	5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。		相關教學媒體。	的自我觀。	生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
		表演	藝起話相聲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 1-IV-2:能理解表演的形	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈	1.認識相聲的形式及說學逗唱。	2.認識相聲的特色及舞臺道具。	3.了解相聲中製	1	地板教室、電腦、影音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。						

					與美感素養 C2:人際關係 與團隊合作	藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。			評量 4.實作 評量 5.態度 評量 6.欣賞 評量 7.討論 評量	
五	110 09/26 10/02	視覺	第一課 雕塑 美好	A2:系統思考 與解決問題 B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C3:多元文化 與國際理解	藝-J-A2:嘗試 設計思考，探索藝術實踐 解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用 藝術符號，以 表達觀點與 風格。 藝-J-B3:善用 多元感官，探索理解藝術 與生活的關 聯，以展現美 感意識。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技 法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意 義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒 材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝 術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝 術、全球藝術。	1.能欣賞雕塑作品與 了解其特色。 2.能體會雕塑作品所 傳達的意義，並接受 多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的 表現技法創作作品， 表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布 置周遭環境，展現生 活美感。	1.教師利用圖例 或教材，說明輕質 土的創作表現手 法和創作步驟，並 提醒學生創作時 應把握的原則。 2.學生利用課堂 時間，完成雕塑創 作。 3.教師於課堂中 個別指導，適時進 行口頭引導或實 作示	1 1	1.電腦、 教學簡 報、投影 設備、輔 助教 材、課 本、2B 鉛 筆、原子 筆、橡皮 擦、彩色 輕質 土、黏土 棒、塑形 工具、剪 刀、白	1.教師 評量 2.學生 互評 3.學習 單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續 發展的意義(環 境、社會、與 經濟的均衡發 展)與原則。

 10/09		優游「字」在	<p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>構成要素,創作有趣的文字藝術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。</p> <p>2.引導學生欣賞傳統書法著重在筆法、行氣和布局的藝術性,而印刷製版則調整書法線條以增進便利性,到今日數位形式的文字應用,是字形重要的發展與脈絡。</p> <p>3.教師講述文字展現於食衣住行育樂中的多元形態,如文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型,藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。</p>		<p>報、投影設備、輔助教材、創作媒材,如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。</p>	<p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>常見科技產品的用途與運作方式。</p>
			<p>歌劇停看聽</p> <p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p>	<p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化</p>	<p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與</p>	<p>1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目,認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2.透過曲目欣</p>	1	<p>1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.觀察評量</p> <p>3.態度</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝</p>

					與國際理解	溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	賞，認識歌劇序曲及其功能。 3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當代的呈現方式。			評量 4.發表 評量	突、融合或創新。
			輕 靈 優 雅 的 迴	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與	1.欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。	1	地 板 教 室 、 電 腦 、 影 音 音 響 設 備。	1. 教師 評量 2. 學生 互評 3. 發表 評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生

				旋		C3:多元文化與國際理解	意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4.學習芭蕾的動作。			4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	的偏見與歧視。
七	110 10/10 10/16	第一 次程 考 10/14 、 10/15	視覺	第二課 優游 「字」 在	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.教師利用圖片或教具，說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。 2.教師利用圖片或教具，說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性，再透過現成物的造形組合與字形的圖	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

								術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
			表演	輕靈優雅的迴旋	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
八	110	第二	視覺	第	A1:身心素質	藝-J-A1:參與	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式	視 E-IV-1:色彩理論、造形表	1.能應用文字的形趣	1.教師利用圖片	1	1.電腦、	1.教師 科技教育】	

	10/17 10/23 10/18 10/22	次領 域教 學研 究會 週	二 課 優 游 「 字」 在	與自我精進 B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C3:多元文化 與國際理解	藝術活動,增 進美感知能。 藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與 風格。 藝-J-B3:善用 多元感官,探 索理解藝術 與生活的關 聯,以展現美 感意識。 藝-J-C3:理解 在地及全球 藝術與文化 的多元與差 異。	原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意 義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能 與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的 參與,培養對在地藝文環境的關 注態度。	現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝 術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝 術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各 族群藝文活動、藝術薪傳。	和形意,結合形式與 構成要素,創作有趣 的文字藝術。 2.能理解文字藝術的 圖像意涵,且能賞析 不同書體的造形美 感。 3.能於生活情境中學 會如何應用與實踐文 字藝術。	或教具,說明麥克 筆運筆的基本方 式,透過不同筆頭 的書寫技巧和用 途,呈現各自的特 色;接著透過字形 比例的空間布 局,掌握字形的架 構,熟練之後便能 利用線條的裝飾 及延伸字形或字 義的內容,結合相 關圖像的融入,進 而展現獨特的作 品。		教學簡 報、投影 設備、輔 助教 材、創作 媒材,如 鉛筆、橡 皮擦、麥 克筆、剪 刀、紙卡 等。	評量 2.態度 評量	科 E1:了解平日 常見科技產品 的用途與運作 方式。
			歌 劇 停 看 聽	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	B3:藝術涵養 與美感素養 C2:人際關係 與團隊合作 C3:多元文化 與國際理解	藝-J-B3:善用多元感官,探索理解 藝術與生活的關聯,以展現美感 意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他 與合群的知能,培養團隊合作與 溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與 文化的多元與差異。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並 回應指揮,進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂 語彙,賞析各類音樂作品,體 會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化的 關聯及其意義,表達多元觀	音 E-IV-1:多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-3:音樂符號與 術語、記譜法或簡易 音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素, 如:音色、調式、和	1.藉由唱奏歌劇 中的經典曲目,認 識歌劇作曲家及 其作品。 2.透過曲目欣 賞,認識歌劇序曲 及其功能。 3.認識歌劇創作 背景與社會文化	1	1.直笛、 鋼琴、電 腦、影音 音響設 備。	1.教師 評量 2.態度 評量 3.欣賞 評量 4.討論 評量	【多元文化教 育】 多 J8:探討不同 文化接觸時可 能產生的衝 突、融合或創 新。

				表演練習			術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
九	110 10/24 10/30	視覺	第二課 優游「字」在	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2.學生利用課堂時間完成創作。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

					異。									
			音樂	歌劇 停看聽	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當代的呈現方式。	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

									關議題。					
			表演	輕靈優雅的迴旋、運動會表演練習	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	【性別平等教育】 性J3:檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
十	110 10/31 11/06		視覺	第二課優游	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的	1.教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教	1.教師評量 2.學生互評 3.實作	【科技教育】 科E1:了解日常見科技產品的用途與運作方式。

				「字」在	與美感素養 C3:多元文化與國際理解	表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	則。 (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2.學生利用課堂時間完成創作。 3.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。		材、創作媒材,如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。	評量 4.學習單評量	
				音樂 歌劇 停看聽	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目,認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞,認識歌劇序曲及其功能。 3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

						集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	代的呈現方式。					
		表演	輕靈優雅的迴旋、運動會表演	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	【性別平等教育】 性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

				練習			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						
十一	110 11/07 11/13	11/11 校慶 運動 會	第三課 版 藝 眼	視 覺	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2.認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3.了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中應用的物品。</p> <p>2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。</p> <p>3.教師說明版畫的「複數性」特質。</p> <p>4.藝術探索：凸版印章團創活動 (1)教學重點：學生4~5人一組，每個人設計一個小印章圖案並刻好，設計與蓋印圖</p>	1	<p>1.電腦、教學簡報、投影設備、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。</p>

									案時與組員討論 排版，可依反覆、 漸層等美的形式 原理設計。				
			音樂	聲 聲 不 息	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C2:人際關係 與團隊合作	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解 藝術與生活的關聯，以展現美感 意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他 與合群的知能，培養團隊合作與 溝通協調的能力。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並 回應指揮，進行歌唱及演奏， 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂 語彙，賞析各類音樂作品，體 會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究 樂曲創作背景與社會文化的 關聯及其意義，表達多元觀 點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活 動，探索音樂及其他藝術之共 通性，關懷在地及全球藝術文 化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂，以培 養自主學習音樂的興趣與發 展。	音 E-IV-1:多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧， 如：發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2:樂器的構 造、發音原理、演奏 技巧，以及不同的演 奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲 樂曲，如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音樂、 電影配樂等多元風格 之樂曲。各種音樂展 演形式，以及樂曲之 作曲家、音樂表演團 體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語 彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂 術語，或相關一般 性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原	1.藉由一九九〇 年代後的臺灣歌 手，探究流行音樂 的發展。 2.透過唱奏樂 曲，感受樂曲中傳 達關切社會的精 神。 3.認識臺灣音樂 的創新，了解歌手 用歌詞與音樂結 合，表達其對世界 的關懷。	1 1.直笛、 鋼琴、電 腦、影音 音響設 備。	1.教師 評量 2.發表 評量 3.態度 評量 4.欣賞 評量 5.討論 評量	【原住民族教 育】 原 J12:主動關 注原住民族土 地與自然資源 議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣 生態環境及社 會發展面對氣 候變遷的脆弱 性與韌性。

								則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
			表演	走進電影世界、運動會表演練習	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1	電腦、影音音響設備、錄影設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
110		視覺	第	A2:系統思考	藝-J-A2:嘗試	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒	1.認識生活中不同版	1.教師利用課本	1	1.電腦、	1.教師	【環境教育】	

十二	11/14 11/20			三	與解決問題	設計思考，探	對生活環境及社會文化的理解。	材的表現技法。	畫應用的表現方式。	圖例說明版畫早		教學簡 報、投影 設備、輔 助教 材、適當 的創作 媒材，如 橡膠 版、雕刻 刀、凸版 油墨等。	評量 2. 態度 評量 3. 討論 評量	環 J11:了解天 然災害的人為 影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各 種媒材與形 式，從事以海 洋為主題的藝 術表現。 海 J18:探討人 類活動對海洋 生態的影響。
	課 藝 版 藝 眼			B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C1:道德實踐 與公民意識	索藝術實踐 解決問題的 途徑。 藝-J-B1:應用 藝術符號，以 表達觀點與 風格。 藝-J-B3:善用 多元感官，探 索理解藝術 與生活的關 聯，以展現美 感意識。 藝-J-C1:探討 藝術活動中 社會議題的 意義。	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意 義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能 與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求解決方 案	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝 術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美 感。	2.認識當代版畫作品 的象徵符號。 3.了解版畫四大種類 及製作方式。 4.應用所學版畫知 能，實際創作版畫作 品並使用於生活中。	期的各種功能 性，例如：書籍、 海報。 2.教師利用課本 圖例或教具，說明 當代版畫作品的 表現方式以及想 要傳達的創作涵 義。 3.教師可以藉由 圖說上的問題提 問，讓學生發表自 己的看法。					
			音樂	聲 聲 不 息	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C2:人際關係 與團隊合作	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解 藝術與生活的關聯，以展現美感 意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他 與合群的知能，培養團隊合作與 溝通協調的能力。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並 回應指揮，進行歌唱及演奏， 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂 語彙，賞析各類音樂作品，體 會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究 樂曲創作背景與社會文化的	音 E-IV-1:多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧， 如：發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2:樂器的構 造、發音原理、演奏 技巧，以及不同的演 奏形式。	1.藉由一九九〇 年代後的臺灣歌 手，探究流行音樂 的發展。 2.透過唱奏樂 曲，感受樂曲中傳 達關切社會的精 神。	1 1.直笛、 鋼琴、電 腦、影音 音響設 備。	1.教師 評量 2.學生 互評 3.發表 評量 4.態度 評量	【原住民族教 育】 原 J12:主動關 注原住民族土 地與自然資源 議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣	

							關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。			5.欣賞評量 6.討論評量	生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
		表演	走進電影世界 A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片	1	電腦、影音音響設備、錄影設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

					與國際理解	文化的多元與差異。	人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	拍攝製作。			評量	
十三	110 11/21 11/27	第三課 藝 版 藝 眼	視 覺	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	1.教師利用課本圖例或教具，說明四種版畫的製作方法，包括所使用的版種材料、工具、印製原理，以及作品所呈現的版種特色等。 2.教師利用課本圖例介紹版畫製作過程及完成後的簽名格式。 3.教師使用課本圖例或教具，介紹版畫用色的簡要	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。

					藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。				演變、套色的基本概念及單版複刻。 4.藝術探索:孔版型染卡片創作 (1)教學重點:利用透明片鏤空原理製版,印製型染小卡片。				
			音樂	聲 聲 不 息	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等	1.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手,探究流行音樂的發展。 2.透過唱奏樂曲,感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3.認識臺灣音樂的創新,了解歌手用歌詞與音樂結合,表達其對世界的關懷。	1 1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量	【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。

								<p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
			表演	<p>走進電影世界</p> <p>A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與</p>	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活</p>	<p>1.了解電影與生活的連結。</p> <p>2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	1	電腦、影音音響設備、錄影設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>

									動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
十四	110 11/28 12/04	第二段 考 11/30 、 12/01	視覺	第三課 藝 版 藝 眼	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能,實際創作版畫作品並使用於生活中。	1.教師利用圖例或教材,說明凸版版畫的設計原則。 2.學生事先從老師準備的教學PPT中,或是自行看書、上網查詢資料裡,確定自己想要刻版的海洋生物主題。 3.學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿,以該主題設計構圖,並與老師討論構圖是否需要再調整。 4.進行凸版版畫創作活動。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材,如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。	1.教師評量 2.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。
						藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。								

					C2:人際關係 與團隊合作	意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2.透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。		備。	3.態度 評量 4.欣賞 評量 5.發表 評量	地與自然資源 議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣 生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
	表演	走進 電	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質 與自我精進 B1:符號運用	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特	1	電腦、影音音響 設備、錄	1.教師 評量 2.態度	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種	

				影 世 界		與溝通表達 B2:科技資訊 與媒體素養 C3:多元文化 與國際理解	點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。		影設備。	評量 3.欣賞 評量 4.討論 評量 5.實作 評量	挫折與苦難， 探討促進全人 健康與幸福的 方法。
十五	110 12/05 12/11	第三 次領 域教 學研 究會 週 12/06 12/10	視 覺	第三 課 藝 版 藝 眼	A2:系統思考 與解決問題 B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C1:道德實踐 與公民意識	藝-J-A2:嘗試 設計思考，探 索藝術實踐 解決問題的 途徑。 藝-J-B1:應用 藝術符號，以 表達觀點與 風格。 藝-J-B3:善用 多元感官，探	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達 對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意 義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能 與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求解決方 案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒 材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝 術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美 感。	1.認識生活中不同版 畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品 的象徵符號。 3.了解版畫四大種類 及製作方式。 4.應用所學版畫知 能，實際創作版畫作 品並使用於生活中。	1.教師利用圖例 或教材，說明凸版 版畫的設計原則。 2.學生事先從老 師準備的教學 PPT 中，或是自行 看書、上網查詢資 料裡，確定自己想 要刻版的海洋生 物主題。 3.學生利用課堂	1 1	1.電腦、 教學簡 報、投影 設備、輔 助教 材、適當 的創作 媒材，如 橡膠 版、雕刻 刀、凸版	1.教師 評量 2.實作 評量	【環境教育】 環 J11:了解天 然災害的人為 影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各 種媒材與形 式，從事以海 洋為主題的藝 術表現。 海 J18:探討人

					<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>					<p>時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。</p> <p>4.進行凸版版畫創作活動。</p>		<p>油墨等。</p>		<p>類活動對海洋生態的影響。</p>
			音樂	<p>聲聲不息</p> <p>A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與</p>	<p>B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作</p>	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等</p>	<p>1.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2.透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	1	<p>1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量 7.學習檔案評量</p>	<p>【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>	

								<p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
			表演	<p>走進電影世界</p> <p>A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與</p>	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活</p>	<p>1.了解電影與生活的連結。</p> <p>2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	1	電腦、影音音響設備、錄影設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>

									動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
十六	110 12/12 12/18	視覺	第四課 創造廣告	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理,表達廣告訴求。</p> <p>2.體驗廣告作品,鑑賞廣告,並接受多元觀點。</p> <p>3.應用設計思考及藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。</p> <p>4.透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列:大象篇〉,教師利用此圖片,帶領學生討論印表機和大象的關聯,以及此廣告的訴求為何。</p> <p>2.教師利用圖片說明廣告誕生的流程,引導學生觀察廣告團隊,以及每一位成員的工作職掌。</p> <p>3.教師利用課文範例和圖片,說明擴散與收斂的創意思考方式。</p> <p>4.藝術探索:我們也是廣告人</p>	1	<p>1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p>

			表演	創意廣告新點子	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3: 規劃執行與創新應變 B2: 科技資訊與媒體素養 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關議題。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1	行動裝置、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【閱讀素養教育】 閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
十七	110 12/19 12/25		視覺	第四課 創造廣告	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與	1. 作品賞析，新奇特：〈毛寶洗碗精—綻放系列：筷子篇〉、〈松下電器：nanoe 技術〉。 2. 作品賞析，幽默感：〈OMRON：每天的行動就是健身〉、〈全聯福利中心—全聯潮包系列〉。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪	1. 教師評量 2. 學生互評	【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

					<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			<p>溝通協調的能力。</p> <p>3.作品賞析，失調感：〈弘道老人福利基金會 笑容背後系列〉、〈肯德基：香辣脆雞〉。</p>		<p>刀、膠水等。</p>		<p>【海洋教育】</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p>
		廣告音樂知多少	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p>	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p> <p>C2:人際關係</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格</p>	<p>1.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p> <p>2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	1	<p>1.電腦、教學簡報、影音音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

					與團隊合作	藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
			表演	創意廣告新點子 A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1	行動裝置、電腦、影音音響設備。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	
十	110		視覺	第	A2:系統思考	藝-J-A2:嘗試	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式	視 E-IV-1:色彩理論、造形表	1.使用色彩、造形等構	1.作品賞析，平面	1	1.電腦、	1.教師	【生命教育】

八	12/26 111 1/1			四	與解決問題	設計思考，探	原理，表達情感與想法。	現、符號意涵。	成要素和形式原理，	廣告：〈荒野保護		教學簡	評量	生 J2:探討完整
				課	B1:符號運用	索藝術實踐	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞	表達廣告訴求。	協會：1 金字塔				
				創	與溝通表達	解決問題的	受多元的觀點。	方法。	2.體驗廣告作品，鑑賞	篇、2 摩埃篇〉、		設備、輔	互評	向，包括身體
				造	B3:藝術涵養	途徑。	視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活	視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	廣告，並接受多元觀	〈超複雜摺紙〉。		助教	3.發表	與心理、理性
				廣	與美感素養	藝-J-B1:應用	動，展現對自然環境與社會議題	視 P-IV-3:設計思考、生活美	點。	2.作品賞析，影片		材、課	評量	與感性、自由
				告	C2:人際關係	藝術符號，以	的關懷。	感。	3.應用設計思考及藝	廣告：〈奧迪(Audi)		本、便利		與命定、境遇
				告	與團隊合作	表達觀點與	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術		術知能，創作有趣的	汽車廣告：激情再		貼、2B 鉛		與嚮往，理解
						風格。	知能，因應生活情境尋求解決方		作品，表現生活美感。	度留下印記〉。		筆、原子		人的主體能動
						藝-J-B3:善用	案。		4.透過廣告設計實	3.作品賞析，網路		筆、橡皮		性，培養適切
						多元感官，探			踐，培養團隊合作與	廣告：網頁中的原		擦、剪		的自我觀。
						索理解藝術			溝通協調的能力。	生廣告、〈上班族		刀、膠水		【海洋教育】
						與生活的關				廁所文學〉、〈故				海 J19:了解海
						聯，以展現美				宮精品粉絲團貼				洋資源之有限
						感意識。				文〉。				性，保護海洋
						藝-J-C2:透過								環境。
						藝術實踐，建								【人權教育】
						立利他與合								人 J13:理解戰
						群的知能，培								爭、和平對人
						養團隊合作								類生活的影
						與溝通協調								響。
						的能力。								
				音	廣告	A1:身心素質	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感	音 1-IV-1:能理解音樂符號並	音 E-IV-1:多元形式歌	1.透過生活情境	1	1.電腦、	1.教師	【環境教育】
				樂	A 自主行動	與自我精進	知能。	回應指揮，進行歌唱及演奏，	曲。基礎歌唱技巧，	的觀察，了解				
				樂	B 溝通互動	A2:系統思考	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術	音 1-IV-2:能融入傳統、當代或	如：發聲技巧、表情	Jingle 的特色，並		報、影音	2.欣賞	發展的意義
				知	C 社會參與	與解決問題	實踐解決問題的途徑。	流行音樂的風格，改編樂曲，	等。	創作出 Jingle。		音響設	評量	(環境、社
					A3:規劃執行	A3:規劃執行	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活		音 E-IV-2:樂器的構	2.藉由生活中的		備、圖	3.發表	會、與經濟的

			多 少	與創新應變 B1:符號運用 與溝通表達 B2:科技資訊 與媒體素養 B3:藝術涵養 與美感素養 C1:道德實踐 與公民意識 C2:人際關係 與團隊合作	動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。		片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	評量 4.表現 評量	均衡發展)與原則。
		表演 廣告 新 點	創 意 廣 告 新 點	A3:規劃執行 與創新應變 B2:科技資訊 與媒體素養 B3:藝術涵養 與美感素養	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。	1	行 動 裝 置、電 腦、影 音 音 響 設 備。	1.態 度 評 量 2.討 論 評 量 3.實 作 評 量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文

				子	C2:人際關係與團隊合作	意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。				本知識的正確性。
十九	111 01/02 01/08	視覺	第四課 創造廣告	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。 2.學生利用課堂時間，完成小組創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。

								域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
			表演	創意廣告新點子	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1	行動裝置、電腦、影音音響設備。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
二十	111 01/09 01/15	第四次領域教學研究會 週 01/11 01/18	視覺	第四課創造廣告	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。	1.教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。 2.學生利用課堂時間，完成小組創作。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教、課本、便利貼、2B鉛筆、原子	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動

					藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	案。		4.透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。	3.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。		筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。		性,培養適切的自我觀。
		廣告音樂知多少	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、	1.透過生活情境的觀察,了解Jingle 的特色,並創作出 Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲,理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂,體會音樂與產品特色的關係。	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.發表評量 4.表現評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

					與公民意識 C2:人際關係 與團隊合作	藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
	表演	創意廣告新點子	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1	行動裝置、電腦、影音音響設備。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	

							術的習慣，並能適性發展。						
二 十 一	111 01/16 01/22	第三 次段 考 01/19 、 01/20 01/20 結業 日	視 覺	全 冊 總 複 習	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝</p> <p>-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感</p>	<p>1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p> <p>2.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p> <p>3.認識生活中不同版畫應用的表現方式。認識當代版畫作品的象徵符</p>	1.複習視覺藝術第一課至第四課	1	<p>1.電腦、教學簡報、投影設備、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、麥克筆、剪刀、紙卡、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.學習單評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.討論評量</p> <p>7.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E1:了解日常常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限</p>

					群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。										性，保護海洋環境。
				廣告音樂知多少	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.透過生活情境的觀察，了解Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.表現評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。		

							養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
			全冊總複習	表演	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析</p>	<p>1.認識相聲的形式及說學逗唱。認識相聲的特色及舞臺道具。了解相聲中製造笑點的類型。了解相聲劇本的結構及生活素養。</p> <p>2.欣賞芭蕾的動作。芭蕾舞劇的欣賞。認識芭蕾的歷史。學習芭蕾的動作。</p> <p>3.了解電影與生活的連結。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	1	電腦、影音音響設備、行動裝置	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p> <p>9.參與評量</p> <p>10.活動評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1:溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【閱讀素養教</p>

								<p>討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>				<p>育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

一	111 02/06 02/12	02/11 開學 日正 式上課 第一 次領 域教 學研 究會 週 02/11 02/18	視 覺	第 一 課 走 入 群 眾 的 公 共 藝 術	B1: 符號運用 與溝通表達 B3: 藝術涵養 與美感素養 C2: 人際關係 與團隊合作	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景，提醒學生平時多觀察周遭環境。</p> <p>2. 教師說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。</p>	1	1. 電腦、 教學簡 報、投影 設備、輔 助教材。	<p>1. 教師 評量</p> <p>2. 態度 評量</p> <p>3. 發表 評量</p> <p>4. 討論 評量</p>	<p>【防災教育】 防 J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
---	----------------------------	--	--------	--	---	--	---	--	--	---	---	---------------------------------------	---	--

			表演中的即興	表演	A 自主行動 B 溝通互動	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.認識中西方即興表演活動。 2.認識及體驗集體即興創作。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。
二	111 02/13 02/19	第一次領域教學研討會 週 02/11 02/18	視覺	第一課走入群眾的公共藝術	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。 2.進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

									樣貌愈來愈豐富多元,可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。 3.教師利用課本圖例,介紹公共藝術作品的多元樣貌,說明其表現形式、媒材,以及與展出場域的互動性。經由提示與討論。					
			音樂	有浪漫樂派真好	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之	1.透過音樂欣賞,認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2.藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品,感受其音樂風格。 3.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊,培養自主聆賞音樂的興趣。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【閱讀素養教育】 閱 J4:除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

							音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
			表演中的即興	A 自主行動 B 溝通互動	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.認識及體驗即興劇場。 2.認識及體驗集體即興創作。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。
三	111 02/20 		視覺 第一課	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內	1.教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達	1	1.電腦、 教學簡報、投影	1.教師評量 2.態度	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態

02/26			走入群眾的公共藝術	與美感素養 C2: 人際關係 與團隊合作	風格。 藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	法, 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感, 並透過其象徵意涵, 了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術, 培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。 2. 進行「藝術探索: 為環境發聲」, 教師可引領學生擴大思考範圍, 檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。 3. 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些, 如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。	設備、輔助教材。	評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
			音樂 有浪漫樂派	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1: 身心素質與自我精進 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構	1. 透過音樂欣賞, 認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫	1. 教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度	【閱讀素養教育】 閱 J4: 除紙本閱讀之外, 依學習需求選擇適

				真好		與國際理解	藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂派的音樂作品,感受其音樂風格。 3.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊,培養自主聆賞音樂的興趣。		片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
		表演	表演中的表演即興		A 自主行動 B 溝通互動	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析	1.認識及體驗接觸即興。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。

							與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				5. 討論 評量	
四	111 02/27 03/05	視覺	第一課走入群眾的公共藝術	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材,認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感,並透過其象徵意涵,了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術,培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.進行「非常有藝術思:我的校園公共藝術檔案」,以藝術探索小組為單位,規畫一件校園公共藝術作品。 2.小組討論歸納幾項校園環境生態特色,作為製作公共藝術檔案的參考。 3.小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4.各小組依草圖分工完成作品,過程中可以拍照或拍攝影片,記錄過程。	1 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師 評量 2. 學生 互評 3. 實作 評量 4. 學習 單評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

			表演	表演中的即興	A 自主行動 B 溝通互動	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.認識及體驗集體即興創作。 2.認識及體驗即興劇場。 3.認識及體驗接觸即興。	1	地板教室、電腦、影音音響設備	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。
五	111 03/06 03/12		視覺	第一課走入群眾的公共藝術	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.進行「非常有藝術思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2.小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 3.小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4.各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

								域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
			表演	表演中的即興	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.認識及體驗集體即興創作。 2.認識及體驗即興劇場。 3.認識及體驗接觸即興。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。
六	111 03/13 03/19		視覺	第二課攝影的視界	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

					藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				模式」的差異。 4.教師視學生的學習能力，讓學生使用手機 APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。				
					A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。	1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3.唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。

								音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
			表演	中國舞蹈大觀園	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3.賞析中國舞蹈藝術之美。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
七	111 03/20 03/26	第一 次段 考 03/24 、 03/25	視覺	第二課攝影的視界【第一次評量週】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能透過鏡頭看世界,欣賞攝影作品,並學習掌握攝影的三要訣。 2.能欣賞攝影大師作品,理解錯位攝影的技巧,以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3.能藉由校園外拍,提高對在地環境的參與。	1.利用課本圖照,引導學生認識攝影三要訣:拍攝角度(平視、俯視、仰視),並讓學生討論各式攝影作品的特色。 2.透過課本圖片,說明攝影三要訣:採用光源(順光源、側光源、逆光源、頂光源)。 3.利用課本圖文,說明攝影三要訣:取景構圖(井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S形、框形等	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助器材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。

					與溝通協調的能力。				構圖方式)。				
					A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相	1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3.唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	1	1.教室、電腦、影音設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。

									關議題。					
			表演	中國舞蹈大觀園	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.學習單評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
八	111 03/27 04/02	第二次領域教學研究會週 03/28 04/01	視覺	第二課攝影的視界	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。	1. 認識錯位攝影，教師利用圖片或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。 2. 進行「藝術探索：放手『拍』吧」，利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具有故事感的趣味錯位攝影。 3. 認識外接鏡頭，透過課本圖文，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

							展。	音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
			表演	中國舞蹈大觀園 A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 2.賞析中國舞蹈藝術之美。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
九	111 04/03 04/09		視覺	第二課攝影的視界 A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能藉由校園外拍,提高對在地環境的參與。	1.教師利用圖例或教材,說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2.學生利用課堂時間,進行校園外拍。 3.教師於外拍時做個別指導,適時進行口頭引導。 4.請學生展示完成的作品,並分享創作理念和過程。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助器材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。

					群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。								
			百變的電影之聲	音樂	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。	1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3.唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	1 1.教室、電腦、影音設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。

									音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
			表演	中國舞蹈大觀園	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十	111 04/10 04/16		視覺	第二課攝影的視界	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1.教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2.學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3.教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。 4.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助器材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

									關議題。					
			表演	中國舞蹈大觀園	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十一	111	九年級第 二次段考	視覺	第三課 水墨畫的趣味	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1.介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。 2.教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。 3.完成「藝術探索：筆法小試」，教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

								音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
			表演	好戲開鑼現風華 A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 2..認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 3.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 4.認識客家戲的發展史及表演內涵。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
十二	111 04/24 04/30		視覺	第三課 水墨畫的趣味	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	1.水墨畫的特性(重意境):教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異,說明兩張畫作同樣以鳥類為題材,因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

					<p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>				<p>會:留白讓作品更有想像空間。</p> <p>2.水墨畫的特性(重布局):教師引導學生賞析圖例,說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。</p>			評量	
			音樂	<p>福爾摩沙搖籃曲</p> <p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p>	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展</p>	<p>1.透過歌曲介紹,認識臺灣傳統歌謠,理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2.欣賞臺灣各族群音樂特色,尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3.透過樂曲唱奏,感受臺灣音樂之美,並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p>	1	<p>1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差</p>

					與國際理解	溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。				異。 【海洋教育】 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。
	好戲開鑼現風華	表演	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的角色與妝扮。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
	視覺	第	A2:系統思考	藝-J-A2:嘗試	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式	視 E-IV-1:色彩理論、造形表	1.藉由欣賞水墨作	1.現代水墨畫因	1	1.電腦、	1.教師	【環境教育】	

十三	111 05/01 05/07			三	與解決問題	設計思考,探索藝術實踐	原理,表達情感與想法。	現、符號意涵。	品,了解作品所表現	展出空間、形態、		教學簡 報、投影 設備、輔 助教	評量 2.態度 評量 3.發表 評量 4.討論 評量 5.實作 評量	環 J1:了解生物 多樣性及環境 承載力的重要 性。
				水 墨 畫 的 趣 味	B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C2:人際關係 與團隊合作	解決問題的 途徑。 藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與 風格。 藝-J-B3:善用 多元感官,探 索理解藝術 與生活的關 聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2:透過 藝術實踐,建 立利他與合 群的知能,培 養團隊合作 與溝通協調 的能力。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技 法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接 受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術 知能,因應生活情境尋求解決方 案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合 媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美 感。	的主題與技法,以及 筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種 構圖方法,學習表達 情感與想法。	主題性質、使用媒 材等因素影響,發 展出多樣化的展 出形式。 2.觀察課本圖 例,有哪些水墨畫 的創作題材?例 如:花鳥、人物、 山水等。藉由觀察 圖例,體會水墨畫 家如何善用筆墨 的多元變化以表 現題材特色。 3.藉由圖例,了解 水墨畫在媒材技 法等各方面皆有 突破與創新,內容 表現更豐富,也拓 展更大的創作空 間。				
			音樂	福 爾 摩 沙 搖	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質 與自我精進 A3:規劃執行 與創新應變 B1:符號運用	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感 知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活 動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀	音 1-IV-1:能理解音樂符號並 回應指揮,進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或 流行音樂的風格,改編樂曲,	音 E-IV-1:多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2:樂器的構	1.透過歌曲介 紹,認識臺灣傳統 歌謠,理解先民來 臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族	1	1.教室、 電腦、影 音音響 設備、教 科書、圖	1.教師 評量 2.欣賞 評量 3.態度	【原住民族教 育】 原 J8:學習原住 民族音樂、舞 蹈、服飾、建

				藍 曲	與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C1:道德實踐 與公民意識 C2:人際關係 與團隊合作 C3:多元文化 與國際理解	點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解 藝術與生活的關聯，以展現美感 意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議 題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他 與合群的知能，培養團隊合作與 溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與 文化的多元與差異。	以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂 語彙，賞析各類音樂作品，體 會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究 樂曲創作背景與社會文化的 關聯及其意義，表達多元觀 點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活 動，探索音樂及其他藝術之共 通性，關懷在地及全球藝術文 化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂，以培 養自主學習音樂的興趣與發 展。	造、發音原理、演奏 技巧，以及不同的演 奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲 樂曲，如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音樂、 電影配樂等多元風格 之樂曲。各種音樂展 演形式，以及樂曲之 作曲家、音樂表演團 體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語 彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂 術語，或相關之一般 性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原 則，如：均衡、漸層 等。 音 P-IV-1:音樂與跨領 域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關 懷與全球藝術文化相 關議題。	群音樂特色，尊重 臺灣各族群之傳 統文化。 3.透過樂曲唱 奏，感受臺灣音樂 之美，並試著將傳 統音樂融入流行 歌曲中。 4.賞析傳統音 樂，體會文化藝術 之美，培養自主學 習傳統音樂的興 趣。	片、影音 資料、樂 器(如鋼 琴、直 笛、北管 鑼鈔)等。	評量 4.表現 評量 5.實作 評量 6.發表 評量	築與各種工藝 技藝並區分各 族之差異。 【人權教育】 人 J5:了解社會 上有不同的群 體和文化，尊 重並欣賞其差 異。 【海洋教育】 海 J11:了解海 洋民俗信仰與 祭典之意義及 其與社會發展 之關係。
				表演	好 戲 開 鑼 現 風 華 A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質 與自我精進 B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C3:多元文化 與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感 知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解 藝術與生活的關聯，以展現美感 意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與	表 1-IV-1:能運用特定元素、形 式、技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在劇場 中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形 式、文本與表現技巧並創作發 表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作	表 E-IV-1:聲音、身 體、情感、時間、空 間、勁力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2:肢體動作與 語彙、角色建立與表 演、各類型文本分析	1.認識歌仔戲的 發展史及表演內 涵。 2.學習戲曲中的 角色與妝扮。	1 地板教 室、電 腦、影 音設 備。	1.發表 評量 2.態度 評量	【生涯規劃教 育】 涯 J11:分析影 響個人生涯決 定的因素。 【多元文化教 育】 多 J5:了解及尊

						文化的多元與差異。	與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					重不同文化的習俗與禁忌。多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
十四	111 05/08 05/14	第二次段考 05/11、 05/12 05/14、 05/15 教育會考	視覺	第三課 水墨畫的趣味	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.請學生利用各種水墨媒材,以滴漏、潑用、噴刷、拓印等方式,進行實驗創作,並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。</p> <p>2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題,並適時提醒學生經營畫面的美感,以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。</p> <p>3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性</p>	1	<p>1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助器材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

		書評 選			多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。 3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。				
		音樂	福爾摩沙搖籃曲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.實作評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5:了解社會

					<p>C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解</p>	<p>題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>		<p>鑼鈔)等。</p>	<p>6.發表評量</p>	<p>上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
	表演	好戲開鑼現風華	<p>A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與</p>	<p>A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術</p>	<p>1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的角色與妝扮。 3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p>	1	地板教室、電腦、影音設備。	<p>1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

							獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關工作的特性與種類。					
十六	111 05/22 05/28	視覺	第四課畫話	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	1.教師請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或是生動的說唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。 2.教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。 3.學生分成小組，觀察圖 4-2 內容，並討論、分析與詮釋。 4.以音樂劇《木蘭少女》為例，請學	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化之間的關係。

									等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
			表演	課 輕 歌 曼 舞 演 故 事 A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知能。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感知經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識音樂劇的起源與特色。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
十七	111 05/29 06/04	畢業典禮預備	視覺	第四課畫話	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	1.教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

							音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。					
			表演	輕歌曼舞演故事 A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
十八	111 06/05 06/11	畢業典禮	視覺	第四課畫話	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整	1.教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教 材、教科	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教

				風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	注態度。		性呈現,藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展,並賞析其相關的展演活動。	的視覺應用。 2.藝術探索:引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》,認識臺灣前輩藝術家陳澄波,並對日治時期藝術家有更進一步的了解。 3.透過繪本的圖片和文字敘述,引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面,並介紹菸業發展的歷史與文化價值,讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。		書、影音資料。	4. 討論評量 5. 實作評量	育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
	音樂	笙 歌 舞 影 劇 藝	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和	1.透過賞析音樂劇之美,探索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調,體會	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則,並在生活中實踐。 【性別平等教

			堂		<p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>多元風格與觀點。</p> <p>3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>		<p>料、樂器(鋼琴、直笛)等。</p>	<p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p>	<p>育】</p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
		表演	<p>輕歌曼舞演故事</p>	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p>	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連</p>	<p>1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。</p> <p>2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	1	<p>地板教室、電腦、影音設備。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.態度評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

								表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
十九	111 06/12 06/18	第四次領域教學週 06/13 06/17	視覺	第四課畫話	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現,藉此表達個人創作的觀點。	1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現,並練習展演的規畫與統整等流程。 2.學生透過分組所選的繪本,依據片段挑選合適的歌曲演唱,並討論如何結合律動、服裝、道具等,演出三分鐘短的音樂劇。 3.教師引導學生掌握演出重點,並協助走位、動線的安排、肢體表達等。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
					音樂	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。	1.透過賞析音樂劇之美,探索音樂及其他藝術之共通性。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教	1.教師評量 2.欣賞評量

				劇藝堂	B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。		科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備他人平等互動的能力。
		表演	輕歌曼舞演故事	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

						與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				5. 學生互評 6. 學習單評量	
二十	111 06/19 06/25	視 覺	第 四 課 畫 話	A1:身心素質 與自我精進	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2.學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3.教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化之間的關係。
				B1:符號運用 與溝通表達	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。								
		音 樂	笙 歌	A 自主行動 B 溝通互動	A1:身心素質 與自我精進	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂	1	1.教室、電腦、影	1.教師評量	【人權教育】 人 J4:了解平

				舞 影 劇 藝 堂	C 社會參與	A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。		音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
		表演	輕歌曼舞演		A 自主行動 B 溝通互動	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別

				故事	C 社會參與	與美感素養 C2:人際關係 與團隊合作	藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			評量 4. 態度 評量 5. 學生 互評 6. 學習 單評量	刻板印象產生的偏見與歧視。	
二 十 一	111 06/26 0702	第三 次段 考 06/29 、 06/30 06/30 結業 日	視 覺	全 冊 總 複 習	A1:身心素質 與自我精進 A2:系統思考 與解決問題 A3:規劃執行 與創新應變 B1:符號運用 與溝通表達 B2:科技資訊 與媒體素養 B3:藝術涵養 與美感素養	藝-J-A1:參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-A2:嘗試 設計思考，探 索藝術實踐 解決問題的 途徑。 藝-J-A3:嘗試 規劃與執行 藝術活動，因 應情境需求 發揮創意。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技 法，表現個人或社群的觀點 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達 對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接 受多元的觀點	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒 材的表現技法 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞 方法 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝 術、視覺文化 視 A-IV-3:在地及各族群藝 術、全球藝術 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各 族群藝文活動、藝術薪傳 視 P-IV-2:展覽策劃與執行	1.能欣賞雕塑作品與 了解其特色。能體會 雕塑作品所傳達的意 義，並接受多元觀 點。能運用雕塑媒材 的表現技法創作作 品，表達個人想法。 能應用藝術知能，布 置周遭環境，展現生 活美感。 2.能應用文字的形趣 和形意，結合形式與 構成要素，創作有趣 的文字藝術。能理解 文字藝術的圖像意 涵，且能賞析不同書 體的造形美感。能於 生活情境中學會如何 應用與實踐文字藝 術。	1.複習視覺藝術 第一課至第四課	1 1	1.電腦、 教學簡 報、投影 設備、2B 鉛筆、原 子筆、橡 皮擦、彩 色輕質 土、粘土 棒、塑形 工具、剪 刀、白 膠、牙 籤、麥克 筆、剪 刀、紙 卡、橡膠 版、雕刻 刀、凸版 油墨等。	1.教師 評量 2.學生 互評 3.學習 單評量 4.態度 評量 5.發表 評量 6.討論 評量 7.實作 評量	【環境教育】 環 J4:了解永續 發展的意義(環 境、社會、與 經濟的均衡發 展)與原則。 環 J11:了解天 然災害的人為 影響因子。 【科技教育】 科 E1:了解平日 常見科技產品 的用途與運作 方式。 【海洋教育】 海 J10:運用各 種媒材與形 式，從事以海 洋為主題的藝 術表現。

桃園市 110 學年度龜山國民中學

藝術領域課程計畫

壹、依據：

1. 教育部十二年國民基本教育課程綱暨藝術領域課程綱要。
2. 教育部頒定九年一貫課程要。
3. 國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
4. 本校課程發展委員會決議。
5. 本校課程發展委員會之藝術小組會議決議。

貳、基本理念

1. 領域發展理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

2. 課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：

一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。三、提升對藝術

與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

參、實施內容

桃園市龜山國民中學 110 學年度 九 年級 藝術領域 <u>視覺藝術</u> 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現		
	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。		
	表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		
	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		
	表 1-IV-3 連結其他藝術並創作。		
	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。		
	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。		
	學習內容		
	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。		
	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		
	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。		
	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。		
	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		
	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			
表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。			
表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			
融入之議題	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。		
	【家庭教育】		

家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通 與衝突處理。

家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。

【多元文化教育】

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【科技教育】

科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。

【生涯規劃教育】

涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

涯 J12 發展及評估生涯決定的策略

【戶外教育】

戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

學習目標

- 對照課程目標**
- 1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。
 - 2.角色分析與塑造角色。
 - 3.對詞與走位練習。
 - 4.上臺呈現與欣賞同學演出。
 - 5.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。
 - 6.認識國內外不同的跨領域表演藝術作品。
 - 7.發現科技與表演藝術的精采之處。
 - 8.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。
 - 9.瞭解舞蹈科技的內容與形式。
 - 10.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。
 - 11.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。
 - 12.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。
 - 13.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。
 - 14.認識劇場分工以及劇場中所需要的工作項目。
 - 15.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。
 - 16.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。

教學與評量
說明

一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一) 教材編選

奇鼎版 藝術課本

(二) 教材來源

1、以出版社教材為主：

年級	出版社	冊數
九年級	奇鼎	五、六冊

(三) 教學資源

課本、書商提供的光碟

二、教學方法

講授法、分組合作學習、討論法、角色扮演法、體驗式教學法
探究教學法 問題導向(PBL)

三、教學評量

實作評量、檔案評量、紙筆測驗

桃園市龜山國民中學 110 學年度 九年級藝術領域 音樂課程計畫

每週節數	1 節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
學習重點	<p>學習表現</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯 及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂，以培養自 主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>學習內容</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5</p>		

	<p>基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。</p> <p>【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。</p> <p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p> <p>【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> <p>【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>
<p>學習目標</p>	<p>九上</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識遊戲音樂的特性。 2. 嘗試使用數位音樂創作程式。 3. 學習欣賞電玩交響音樂會。 4. 透過動畫欣賞音樂。 5. 認識動畫音樂作品。 6. 認識東西方動畫音樂作曲家。 7. 透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。 8. 認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 9. 探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。

10. 認識線上音樂創作平臺。
11. 認識線上音樂博物館。
12. 認識聲音儲存方式的演進。
13. 能認識聲音工作者的職業種類。
14. 能鑑賞電子音樂的風格。
15. 能鑑賞混音前後的美感差異。
16. 能透過擬音技術創作聲響。

九下

1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。
2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。
3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。
4. 能分辨南管與北管音樂的差異。
5. 認識亞洲不同的傳統音樂文化。
6. 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。
7. 習唱亞洲國家傳統曲調。
8. 尊重亞洲各國文化的多元性。
9. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀。
10. 認識臺灣各地藝文場館。
11. 認識不同建築構造的音樂廳。
12. 搜集藝文表演相關資訊。
13. 瞭解早期原住民音樂的採集過程。
14. 認識原住民的樂器。
15. 感受原住民祭典中的音樂風格。
16. 欣賞原住民美麗的歌聲。

一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一) 教材編選

教科書奇鼎版本、相關資源

(二) 教材來源

1、以出版社教材為主：

年級	出版社	冊數
九年級	奇鼎	三、四冊

(三) 教學資源

鋼琴或數位鋼琴

DVD 播放器與音響

中音直笛指法表

電腦與單槍投影機或多媒體講桌

音樂 CD、VCD、DVD。

二、教學方法

講授法 分組合作學習 討論法 角色扮演法 體驗式教學法

探究教學法

三、教學評量

實作評量、檔案評量、紙筆測驗

教學與評量說明

桃園市龜山國民中學 110 學年度 九年級 藝文領域 表演 課程計畫

每週節數	一節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現		
	九上		
	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。		
	表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		
	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		
	表 1-IV-3 連結其他藝術並創作。		
	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。		
	九下		
	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。		
	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。		
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。		
	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。		
	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		
	學習內容		
	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。		
表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。			
表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。			
表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。			
表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			
表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。			
表 P-IV-4			

	<p>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>九上</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J12 發展及評估生涯決定的策略</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>九下</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J1 探討平等。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 瞭解霸凌防治精神。</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>【能源教育】</p> <p>能 J5 瞭解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源</p>
<p>學習目標</p>	<p>九上</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2. 角色分析與塑造角色。 3. 對詞與走位練習。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。 5. 瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 6. 認識國內外不同的跨領域表演藝術駟品。 7. 發現科技與表演藝術的精采之處。 8. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。

9. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。
10. 瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。
11. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。
12. 運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。
13. 從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。
14. 認識劇場分工以及劇場中所需要的工作項目。
15. 透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。
16. 搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。

九下

1. 瞭解即興表演起源。
2. 認識即興表演團體。
3. 三步驟嘗試即興演出。
4. 學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。
5. 劇本創作《英雄之旅》的模式。
6. 運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。
7. 欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。
8. 學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。
9. 學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。
10. 學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。
11. 學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。
12. 學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。
13. 瞭解臺灣不同族群與文化。
14. 透過戲劇認識在臺灣的故事。
15. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。
16. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。

教學與評量 說明

一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一) 教材編選

教科書奇鼎九年級教科書

(二) 教材來源

年級	出版社	冊數
九年級	奇鼎	五、六冊

(三) 教學資源

地板教室、電腦、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。

二、教學方法

講授法 分組合作學習 討論法 角色扮演法 體驗式教學法
探究教學法 問題導向(PBL)

三、教學評量

實作評量、檔案評量、紙筆測驗

一	110 08/29 09/04	8/30 開學 日 第一 次領 域教 學研 究會 週	視 覺	投 遞 心 中 美 景 ： 彩 繪 生 活 點	A 自主行動 B 溝通互動	A3.規劃執行 與創新應變 B3.藝術涵養 與美感素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪	5	教師準備活動： 1.準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2.瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備
---	----------------------------	--	--------	--	------------------	--------------------------------------	--	---	--	--	---	--	---

			表藝	向經典致敬：暗戀桃花源	A 自主行動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 C1.道德實踐與公民意識 C2.人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。	5	教師準備活動： 1.《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考1999年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
二	110 09/05 09/11	9/11 補行 上班 上課	視覺	投遞心中美景：彩繪生活點滴	A 自主行動 B 溝通互動	A3.規劃執行與創新應變 B3.藝術涵養與美感素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	5	教師準備活動： 1.準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。

										<p>2.瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。</p> <p>3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

				音樂	<p>B2.科技資訊與媒體素養</p> <p>B3.藝術涵養與美感素養</p> <p>C2.人際關係與團隊合作</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>		<p>特性。</p> <p>2.BandLab 的操作及應用。</p> <p>3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> <p>2.手機應用程式</p> <p>BandLa</p>	測驗	<p>資訊科技與他人進行有效的互動。</p>
--	--	--	--	----	---	---	-----------------------------------	---	--	--	----	------------------------

											人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。		
三	110 09/12 09/18	視 覺	投 遞 心 中 美 景 ： 彩	A 自主行動 B 溝通互動	A3.規劃執行與創新應變 B3.藝術涵養與美感素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪	5	教師準備活動： 1.準備相關旅遊景點照片、 分享各	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備

				繪 生 活 點 滴					技法,完成一張生 活小品的創作。		國旅行 故事, 引起學 生學習 動機。 2.瞭解 美術史 中,關 於風 景、人 物、故 事等相 關作 品,蒐 集相關 作品資 料補 充,供 學生強 化知識 面,以 及觸發 學生仿 作動 機。 3. 時下 流行的 旅行手 帳,結	測驗	參與國際交流 活動的能力。
--	--	--	--	-----------------------	--	--	--	--	---------------------	--	---	----	------------------

										合文字 與手 繪，補 充並介 紹給學 生欣 賞。 教學材 料： 1.相關 旅遊景 點照 片。 2.時下 流行的 手帳等 補充。 3.可配合 P.26「手 帳紀 錄：我的 週末」學 習單於 上課使 用。			
		音 樂	掌 上 的	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質 與自我精進 A2.系統思考	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感 知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或 流行音樂的風格，改編樂曲， 以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易 音樂軟體。	1.認識遊戲音樂 的特性。 2.嘗試使用數位	5	教師準 備活 動：	1. 歷程 性評量 2. 總結	【科技教育】 科 J1 瞭解 科技本質、科

				世界： 遊戲 音樂	<p>與問題解決</p> <p>A3.規劃執行與創新應變</p> <p>B1.符號運用與溝通表達</p> <p>B2.科技資訊與媒體素養</p> <p>B3.藝術涵養與美感素養</p> <p>C2.人際關係與團隊合作</p>	<p>實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>音樂創作程式。</p> <p>3.學習欣賞電玩交響音樂會。</p>	<p>1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。</p> <p>2.BandLab 的操作及應用。</p> <p>3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。</p> <p>教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學</p>	<p>性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>技系統與設計製作的基本概念。【資訊教育】</p> <p>資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。</p>
--	--	--	--	-----------------	--	--	---	---	--------------------------------------	--	--	---

										媒體。 2.手機 應用程式 BandLa b。 3.可配合 P.26「電 玩音樂 探險家」 學習單 於上課 使用。			
			向 經 典 致 敬 ： 暗 戀 桃 花 源	A 自主行動 C 社會參與	A1.身心素質 與自我精進 C1.道德實踐 與公民意識 C2.人際關係 與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感 知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他 與合群的知能，培養團隊合作與 溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、 文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙， 明確表達、解析及評價自己與 他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技 術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建立與表 演、各類型文本分析 與創作。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。	1.欣賞《暗戀桃花 源》舞臺劇並進行 讀劇活動。 2.角色分析與塑 造角色。 3.對詞與走位練 習。 4.上臺呈現與欣 賞同學演出。	5	教師準 備活 動： 3.《桃花 源》看似 喜劇，實 則追求 烏托邦 理想來 擺脫現 實紛 擾。依照 目前流 行的語 彙，袁老	1.歷程 性評量 2.總結 性評量 3.學生 自我檢 核 4.紙筆 測驗	【生命教育】 生 J3 反思 生老病死與人 生無常的現 象，探索人生 的目的、價值 與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解 人際交往、親 密關係的發 展，以及溝通 與衝突處理。 家 J4 探討 約會、婚姻與

											<p>闊好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。</p>	<p>家庭建立的歷程。</p>
四	110 09/19 09/25	9/18 9/21 中秋連假	視覺	<p>投遞心中美景：彩繪生活點滴</p> <p>A 自主行動 B 溝通互動</p>	<p>A3.規劃執行與創新應變 B3.藝術涵養與美感素養</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。</p>	5	<p>教師準備活動： 1.準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。</p>

										<p>2.瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。</p> <p>3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										生欣賞。 教學材料： 1.相關旅遊景點照片。 2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合P.26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。			
			音樂的世界：遊戲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會。	5	教師準備活動： 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。【資訊教育】 資 J9 利用

				音樂	<p>B1.符號運用與溝通表達</p> <p>B2.科技資訊與媒體素養</p> <p>B3.藝術涵養與美感素養</p> <p>C2.人際關係與團隊合作</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>		<p>特性。</p> <p>2.BandLab 的操作及應用。</p> <p>3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> <p>2.手機應用程式</p> <p>BandLa</p>	測驗	<p>資訊科技與他人進行有效的互動。</p>
--	--	--	--	----	---	---	-----------------------------------	---	--	--	----	------------------------

											料： 1.影像 資訊。 2.可配合 P.24「暗 戀桃花 源」學習 單於上 課使用。		
五	110 09/26 10/02	視 覺	投 遞 心 中 美 景 ： 彩 繪 生 活 點 滴	A 自主行動 B 溝通互動	A3.規劃執行 與創新應變 B3.藝術涵養 與美感素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	5	教師準備活動： 1.準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2.瞭解美術史中，關於風景、人物、故	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。

										<p>事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。</p> <p>3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 相關旅遊景</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						C2.人際關係 與團隊合作	與合群的知能，培養團隊合作與 溝通協調的能力。		音 A-IV-2 相關音樂語 彙。		電玩交 響音樂 會相關 影音資 料。 教學材 料： 1.音 響、教 學簡 報、音 樂圖 片、相 關影音 資料與 網路資 源等相 關教學 媒體。 2.手機 應用程式 BandLa b。 3.可配合 P.26「電 玩音樂 探險家」 學習單		
--	--	--	--	--	--	------------------	----------------------------	--	----------------------	--	--	--	--

											於上課使用。			
			表藝	向經典致敬：暗戀桃花源	A 自主行動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 C1.道德實踐與公民意識 C2.人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。	5	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。	
六	110 10/03 10/09		視覺	遙遠的彼端：神話與藝	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 A3.規劃執行與創新應變 B3.藝術涵養與美感素養 C1.道德實踐與公民意識 C3.多元文化	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。	5	教師準備活 動： 1.教師依據課本內容準備簡報及相關作品	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

										報。 4 可配合 P.52 「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。				
			表藝	翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	C 社會參與	C3.多元文化與國際理解	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術作品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	5	教師準備活動： 1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2.教師也可準備相關 VR、AR 的影像	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。

											及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。			
七	110 10/10 10/16	第一次段考 10/14 、 10/15	視 覺	遙 遠 的 彼 端 : 神 話 與 藝 術	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 A3.規劃執行與創新應變 B3.藝術涵養與美感素養 C1.道德實踐與公民意識 C3.多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。	5	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			的圍牆；跨界混搭大無限		C2.人際關係與團隊合作	溝通協調的能力。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	唱曲認識動畫音樂。	東西方 動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉 布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉 《魔法師的學徒》、 《木偶奇遇記》、 《冰雪奇緣》、	3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	製作的基本概念。
--	--	--	-------------	--	--------------	----------	--	---	-----------	---	---------------------	----------

											P.46「我的VR體驗」學習單於上課使用。			
八	110 10/17 10/23	第二次領域教學研究會 10/18 10/22	視覺	遙遠的彼端：神話與藝術	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 A3.規劃執行與創新應變 B3.藝術涵養與美感素養 C1.道德實踐與公民意識 C3.多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。	5	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示範作	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				大 無 限						布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉 《魔法師的學徒》、 《木偶奇遇記》、 《冰雪奇緣》、 《鄰家的龍貓》、 《神隱少女》、 《幸福		
--	--	--	--	-------------	--	--	--	--	--	---	--	--

				術的圍牆：跨界混搭大無限				等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、電腦與行 動裝置相關應用程 式。	3.發現科技與表 演藝術的精采之 處。 4.結合不同藝術 表現形式,呈現有 關畢業紀念的表 演。	1.教師 可蒐集 與課程 相關的 活動或 是參考 影片, 引起學 生動 機。 2.教師 也可準 備相關 VR、AR 的影像 及相關 裝置。 教學材 料: 1. 影像 資訊。 2.可配合 P.46「我 的 VR 體 驗」學習 單於上 課使用。	性評量 3.學生 自我檢 核 4.紙筆 測驗	不同文化接觸 時可能產生的 衝突、融合或 創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭 解科技產物的 設計原理、發 展歷程、與創 新關鍵。
--	--	--	--	--------------	--	--	--	---	--	--	---------------------------------------	--

九	110 10/24 10/30	視 覺	遙 遠 的 彼 端 : 神 話 與 藝 術	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質 與自我精進 A3.規劃執行 與創新應變 B3.藝術涵養 與美感素養 C1.道德實踐 與公民意識 C3.多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。	5	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
---	----------------------------	--------	---	----------------------------	--	--	---	---	--	---	------------------------------------	--	---

				混 搭 大 無 限							影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。		解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
十	110 10/31 11/06	視 覺	遙 遠 的 彼 端 : 神 話	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 A3.規劃執行與創新應變 B3.藝術涵養與美感素養 C1.道德實踐	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術	5 教師準備活 動： 1. 教師依據課本內容準備簡	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的	

				與 藝 術	與公民意識 C3.多元文化 與國際理解				與文化發展的關 係。	報及相 關作品 圖像。 2.熟悉 東西方 古代文 化史的 基本發 展概 況。 3.依據 藝起練 習去單 元準備 相關示 範作 品。 教學材 料： 1.教學 簡報、 教師示 範作 品、教 學影 片。 2.可配合 P.54「我 的夢幻	4.紙筆 測驗	衝突、融合或 創新。
--	--	--	--	-------------	---------------------------	--	--	--	---------------	---	------------	---------------

											VR、AR 的影像 及相關 裝置。 教學材 料： 1. 影像 資訊。 2.可配合 P.46「我 的 VR 體 驗」學習 單於上 課使用。			
十一	110 11/07 11/13	11/11 校慶 運動 會	視 覺	穿 越 時 空 陪 伴 你 ：工 藝 設 計	A 自主行動 B 溝通互動	A2.系統思考 與問題解決 B3.藝術涵養 與美感素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術 實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解 藝術與生活的關聯，以展現美感 意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功 與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及 藝術知能，因應生活情境尋求 解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.認識工藝的定 義與種類。 2.瞭解工藝與我 們生活的關聯性。 3.認識精緻的工 藝品。 4.從生活中的工 藝學習美感。	5	教師準 備活 動： 1. 教師 蒐集平 時常用 的生活 用品， 如：碗 盤、文 具、工 具，甚至 耳機、手 機、音響	1.歷程 性評量 2.總結 性評量 3.學生 自我檢 核 4.紙筆 測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解 科技本質、科 技系統與設計 製作的基本概 念。

										<p>等，引導學生討論。</p> <p>2.解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。</p> <p>3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。</p> <p>教學材料：</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										<p>輯音樂 並蒐集 AI 與人 工編曲 相關資 訊。</p> <p>3.準備 線上奇 美博物 館與臺 灣音樂 館網 站。</p> <p>4.準備 《流浪 者之 歌》與 《土地 之戀》 之作品 內容與 影音資 源。</p> <p>教學材 料：</p> <p>1.準備 虛擬歌 手演唱 的影音</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

											俺的播 放影 音。 教學材 料： 1.依照 課本 P.152 準 備不同 的光源 軌跡範 例圖。 2.可配合 P.65「光 影舞者 大紀實」 學習單 於上課 使用。			
十二	110 11/14 11/20		視 覺	穿 越 時 空 陪 伴 你 ：工 藝	A 自主行動 B 溝通互動	A2.系統思考 與問題解決 B3.藝術涵養 與美感素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術 實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解 藝術與生活的關聯，以展現美感 意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功 與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及 藝術知能，因應生活情境尋求 解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.認識工藝的定 義與種類。 2.瞭解工藝與我 們生活的關聯性。 3.認識精緻的工 藝品。 4.從生活中的工 藝學習美感。	5	教師準 備活 動： 1. 教師 蒐集平 時常用 的生活 用品， 如：碗	1.歷程 性評量 2.總結 性評量 3.學生 自我檢 核 4.紙筆 測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解 科技本質、科 技系統與設計 製作的基本概 念。

				設計							盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2.解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用		
--	--	--	--	----	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										與美感相互間的關係。教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。2.可配合P.77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。				
			音樂	謬思的 E 響： 虛 擬 的 音 樂 世	B 溝通互動	B1.符號運用與溝通表達 B2.科技資訊與媒體素養 B3.藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。	5	教師準備活動： 1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。

										生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。2.可配合P.77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。		
音樂	謬思	B 溝通互動	B1.符號運用與溝通表達	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代	5	教師準備活	1.歷程性評量	【法治教育】 法 J3 認識	

				的 E 響： 虛 擬 的 音 樂 世 界	B2.科技資訊 與媒體素養 B3.藝術涵養 與美感素養	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解 藝術與生活的關聯，以展現美感 意識。	關聯及其意義，表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活 動，探索音樂及其他藝術之共 通性，關懷在地及全球藝術文 化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞音樂，以培養 自主學習音樂的興趣與發展。	音樂劇、世界音樂、 電影配樂等多元風格 之樂曲。各種音樂展 演形式，以及樂曲之 作曲家、音樂表演團 體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙 音 A-IV-3 音樂美感原 則，如：均衡、漸層 等。	表作品。 2.探討 AI 編曲與 人類編曲之間的 關係與差異。 3.認識線上音樂 創作平臺。 4.認識線上音樂 博物館。	動： 1.準備 虛擬歌 手及虛 擬樂團 的相關 照片與 所要介 紹的影 音資 源。 2.準備 《I Am AI》專 輯音樂 並蒐集 AI 與人 工編曲 相關資 訊。 3.準備 線上奇 美博物 館與臺 灣音樂 館網 站。 4.準備 《流浪	2.總結 性評量 3.學生 自我檢 核 4.紙筆 測驗	法律之意義與 制定。 【科技教育】 科 J13 展現 實作活動中的 創新思考能 力。
--	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	--

				蹈 與 科 技				表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、電腦與行 動裝置相關應用程 式。	3.發揮想像力與 創造力,靈活地運 用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影 結合肢體創作,呈 現不同形式的舞 蹈作品。	<p>個舞團 背景與 舞團特 點,可 準備相 關的影 音資料 提供學 生觀 賞。</p> <p>2.準備 課本提 及相關 舞團表 俺的播 放影 音。</p> <p>教學材 料:</p> <p>1.依照 課本 P.152 準 備不同 的光源 軌跡範 例圖。</p> <p>2.可配合 P.65「光 影舞者</p>	核 4.紙筆 測驗	
--	--	--	--	------------------	--	--	--	---	---	---	-----------------	--

										<p>補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。</p> <p>3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。</p> <p>2. 可配合 P.77「我的繽紛椅子」學習單於</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										<p>灣音樂館網站。</p> <p>4.準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之內容與影音資源。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備虛擬歌手演唱的影音資料。</p> <p>2.可配合P.77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										<p>史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。</p> <p>3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.教學簡報、教師示範作品、教學</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										<p>相關資訊。</p> <p>3.準備 線上奇 美博物 館與臺 灣音樂 館網 站。</p> <p>4.準備 《流浪 者之 歌》與 《土地 之戀》 之作品 內容與 影音資 源。</p> <p>教學材 料：</p> <p>1.準備 虛擬歌 手演唱 的影音 資料。</p> <p>2.可配合 P.77「虛 擬的音</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				：視 覺 藝 術 職 人							種職業 的影片 與圖 片。 3.教師 準備水 彩用 品、水 性色鉛 筆以及 紙張供 活動示 範。 教學材 料： 1.相關 職業影 片與簡 報、水 性色鉛 筆、水 彩用 品、紙 張、細 竹條、 膠帶、 保麗龍 膠。 2.可配合		
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										<p>音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。</p> <p>6.準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。</p> <p>2.電影《走音天后》影片。</p> <p>3.可配合</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										<p>戶外、室內演出場地)。</p> <p>2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。</p> <p>3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。</p> <p>4. 協助學生規畫呈現地點及方式。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										<p>教學材料：</p> <p>1 學校周邊的表演場地 影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。</p> <p>2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。</p> <p>3.可配合 P.96「劇場魔法師，換你</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

											做做看」學習單於上課使用。		
十七	110 12/19 12/25	百工浮世繪第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	視覺	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2.系統思考與問題解決 B2.科技資訊與媒體素養 B3.藝術涵養與美感素養 C2.人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	6	教師準備活動： 1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案 例。 2.教師準備各種職業的影片與圖片。 3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

				<p>世繪第3課</p> <p>科技與音樂：聲音記載與創作的風貌</p>	<p>與媒體素養</p> <p>B3.藝術涵養與美感素養</p> <p>C2.人際關係與團隊合作</p>	<p>意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p>	<p>音 3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>4.能鑑賞混音前後的美感差異。</p> <p>5.能透過擬音技術創作聲響。</p>	<p>1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。</p> <p>2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。</p> <p>3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準</p>	<p>性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>原則。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p>
--	--	--	--	--------------------------------------	--	---	--	---	--	--	--	---

										<p>備《桃花泣血記》的原音檔。</p> <p>4.蒐集合成器聲波的视频介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。</p> <p>5.準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。</p> <p>6.準備各種生</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

				繪 第 2 課 神 秘 檔 案 ：劇 場 魔 法 師	A3.規劃執行 與創新應變 C2.人際關係 與團隊合作	與合群的知能，培養團隊合作與 溝通協調的能力。		表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、表演藝術 相關工作的特性與種 類。	3.透過劇場大冒 險認識劇幕後的 特效大揭密,以及 劇場內部的構造 和機關。 4.搭配視覺統整 活動,設計一個屬 於自己未來的夢 幻場景鞋盒舞臺。	學生分 享附近 劇場的 看戲經 驗或劇 場特 色。以 學校為 基地， 帶學生 觀看各 個適合 表演的 場地， 並討論 優點及 限制 (比較 戶外、 室內演 出場 地)。 2. 確定 班級人 數，大 致分配 組別人 數(避 免有組	3.學生 自我檢 核 4.紙筆 測驗	評估生涯決定 的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊 互動中，養成 相互合作與互 動的良好態度 與技能。
--	--	--	--	--	--------------------------------------	----------------------------	--	--	---	--	--------------------------------	---

										地點， 如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3.可配合 P.96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。		
十八	110 12/26 111 1/1	視覺	百工浮世繪第	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2.系統思考與問題解決 B2.科技資訊與媒體素養 B3.藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角	6 教師準備活動： 1.教師準備藝術家以	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養

				1 課 百 工 浮 世 繪 ：視 覺 藝 術 職 人		C2.人際關係 與團隊合作	溝通協調的能力			色,並利用彩繪技 法完成。	職業為 主題的 藝術創 作案 例。 2.教師 準備各 種職業 的影片 與圖 片。 3.教師 準備水 彩用 品、水 性色鉛 筆以及 紙張供 活動示 範。 教學材 料： 1.相關 職業影 片與簡 報、水 性色鉛 筆、水 彩用	核 4.紙筆 測驗	生涯規劃及執 行的能力。
--	--	--	--	--	--	------------------	---------	--	--	------------------	--	-----------------	-----------------

				音 記 載 與 創 作 的 新 風 貌						家演唱 〈地獄 之復仇 沸騰在 我心 中〉的 版本， 以利同 學進行 比較鑑 賞。 3.熟知 《桃花 泣血 記》誕 生的故 事細 節，準 備《桃 花泣血 記》的 原音 檔。 4.蒐集 合成器 聲波的 影片介 紹，讓 同學理	訊科技與他人 合作進行數位 創作。
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	-------------------------

										<p>解音色 是怎麼 被創造 出來 的。</p> <p>5.準備 多個混 音前後 的音樂 版本， 讓同學 鑑賞聲 音層次 與位置 的變 化。</p> <p>6.準備 各種生 活用 品，以 利現場 進行擬 音的示 範。</p> <p>教學材 料：</p> <p>1.攜帶 實體黑 膠唱片</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				法師							<p>個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。</p> <p>2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。</p> <p>3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練</p>		
--	--	--	--	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										<p>3.熟知 《桃花 泣血 記》誕 生的故 事細 節，準 備《桃 花泣血 記》的 原音 檔。</p> <p>4.蒐集 合成器 聲波的 影片介 紹，讓 同學理 解音色 是怎麼 被創造 出來 的。</p> <p>5.準備 多個混 音前後 的音樂 版本， 讓同學</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

											<p>鑑賞聲音層次與位置的變化。</p> <p>6.準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none">1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。2.電影《走音天后》影片。3.可配合P.98「回味年代的聲音」學習單		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

											<p>2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。</p> <p>3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。</p> <p>4. 協助學生規畫呈現地點及方式。</p> <p>教學材料： 1 學校周邊的表</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										<p>演場地 影音資 料介 紹，尋覓 校內適 合舉辦 演出的 地點， 如：禮 堂、司令 臺、中 庭、廣 場。</p> <p>2. 參考 課本 P.187 藝 起練習 趣，準備 相關劇 場工作 的照片。</p> <p>3. 可配合 P.96「劇 場魔法 師，換你 做做看」 學習單 於上課 使用。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

二十	111 01/09 01/15	第四次領域教學研究會週 01/11 01/18	百工浮世繪第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2.系統思考與問題解決 B2.科技資訊與媒體素養 B3.藝術涵養與美感素養 C2.人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	6 教師準備活 動： 1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案 例。 2.教師準備各種職業的影片與圖片。 3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1.相關	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
----	----------------------------	------------------------------------	--------------------------	----------------------------	--	---	---	--	---	---	--	--

				科技與音樂：聲音記載與創作的風貌			音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。	測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。
--	--	--	--	------------------	--	--	---	--	---	----	--

											<p>4.蒐集 合成器 聲波的 影片介 紹，讓 同學理 解音色 是怎麼 被創造 出來 的。</p> <p>5.準備 多個混 音前後 的音樂 版本， 讓同學 鑑賞聲 音層次 與位置 的變 化。</p> <p>6.準備 各種生 活用 品，以 利現場 進行擬 音的示</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

											範。 教學材料： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用		
		表藝	百工浮世繪第2課 神	A 自主行動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變 C2.人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場所需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬	6	教師準備活動： 1.引導學生分享附近的劇場看戲經驗或劇	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成

				秘 檔 案 : 劇 場 魔 法 師					於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。		場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3. 依據學生想製作之	相互合作與互動的良好態度與技能。
--	--	--	--	---	--	--	--	--	-----------------	--	--	------------------

										場。 2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3.可配合 P.96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。			
二 十 一	111 01/16 01/22	第三 次段 考 01/19 、 01/20 01/20 結業 日	視 覺	百 工 浮 世 繪 第 1 課 百 工 浮	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2.系統思考與問題解決 B2.科技資訊與媒體素養 B3.藝術涵養與美感素養 C2.人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	6 教師準備活動： 1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規畫及執行的能力。

				世 繪 ：視 覺 藝 術 職 人						2.教師 準備各 種職業 的影片 與圖 片。 3.教師 準備水 彩用 品、水 性色鉛 筆以及 紙張供 活動示 範。 教學材 料： 1.相關 職業影 片與簡 報、水 性色鉛 筆、水 彩用 品、紙 張、細 竹條、 膠帶、 保麗龍		
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

作
的
新
風
貌

中) 的版本，以利同學進行比較鑑賞。
3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。
4. 蒐集合成器聲波影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。

											<p>5.準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。</p> <p>6.準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。</p> <p>2.電影《走音天后》</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

											<p>限制 (比較 戶外、 室內演 出場 地)。</p> <p>2. 確定 班級人 數，大 致分配 組別人 數(避 免有組 別沒人 選)。</p> <p>3. 依據 學生想 製作之 特效提 供材料 建議， 並建議 適當位 置演練 (或畫 出來)。</p> <p>4. 協助 學生規 畫呈現</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										<p>地點及方式。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 學校周邊的表演場地</p> <p>影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。</p> <p>2. 參考課本</p> <p>P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。</p> <p>3.可配合</p> <p>P.96「劇</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

												場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------	--	--

桃園市 110 學年度 第二學期 龜山國民中學 九年級藝術領域教學計畫表

課程計畫時程與內容：

週次	起訖日期	學校重大行事	單元主題	課程名稱	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
----	------	--------	------	------	--------	--------	----------	------	------	------	----	---------	------	------

一	111 02/06 02/12	02/11 開學 日正 式上課 第一次 領域教 學研究 會週 02/11 02/18	視 覺	活出 藝思 人生 ：生 活美 感 A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2.系統思考 與問題解決 B3.藝術涵養 與美感素養 C1.道德實踐 與公民意識	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術 實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯， 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題 的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形 式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並 接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝 術知能，因應生活情境尋求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.養成美感態 度的意義與價 值。 2.讓藝術中的 美感與生活結 合。 3.從生活與環 境看到美感思 維。 4.運用美感態 度讓生活更美 善。	5	教師準 備活 動： 1.教師 準備與 課程相 關的簡 報與範 例。 2.教師 準備餐 桌擺設 的小物 件。 3.教師 準備各 種風格 擺設的 餐點照 片案 例。 教學材 料： 1.生活 美感相 關簡 報、學 習單。 2.不同 風格、 材質之 生活家 居品、	1. 歷程 性評量 2. 總 結 性評量 3. 學 生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【環境教育】 環 J3 經由 環境美學與自 然文學瞭解自 然環境的倫理 價值。
---	----------------------------	--	--------	---	--	--	---	--	--	---	--	--	--

二	111 02/13 02/19	第一 次領 域教 學研 究會 週 02/11 02/18	視 覺	活 出 藝 思 人 生 : 生 活 美 感	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2.系統思考 與問題解決 B3.藝術涵養 與美感素養 C1.道德實踐 與公民意識	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術 實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯， 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題 的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形 式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並 接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝 術知能，因應生活情境尋求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.養成美感態 度的意義與價值。 2.讓藝術中的美 感與生活結合。 3.從生活與環境 看到美感思維。 4.運用美感態度 讓生活更美善。	5	教師準 備活 動： 1.教師 準備與 課程相 關的簡 報與範 例。 2.教師 準備餐 桌擺設 的小物 件。 3.教師 準備各 種風格 擺設的 餐點照 片案 例。 教學材 料： 1.生活 美感相 關簡 報、學 習單。 2.不同	1.歷程 性評量 2.總結 性評量 3.學生 自我檢 核 4.紙筆 測驗	【環境教育】 環 J3 經由 環境美學與自 然文學瞭解自 然環境的倫理 價值。
---	----------------------------	--	--------	---	----------------------------	--	--	---	--	--	---	--	--	--

											風格、材質之生活家居品、茶具組。 3.可配合P.26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。			
			音樂	海島風情話：臺灣音樂之美	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 B3.藝術涵養與美感素養 C1.道德實踐與公民意識	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感的意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。	5	教師準備活動： 1.課本所提及的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2.蒐集學校所	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。

										地形圖版)。 2.課本提到的地方之地景或地標照片。 3.嗩吶(北管樂器代表)與二弦(南管樂器代表)的相關影音資料。			
			表藝	啟發你的內在潛能:即興小	A 自主行動 C 社會參與	A3.規劃執行與創新應變 C2.人際關係與團隊合作 C3.多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。	5	教師準備活動: 1.擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗

										<p>師可當第一位說故事者。</p> <p>7.示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。</p> <p>8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										<p>即興練習。</p> <p>9. 教師入戲：從故事中選擇一角，並帶領學生示範兩人即興。</p> <p>10. 綜合學生以上練習，組合成故事。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 影片播放。</p> <p>2. 經典故事</p> <p>（建議從國文課本中選材）。</p> <p>3. 手電</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

三	111 02/20 02/26	視 覺	活 出 藝 思 人 生 : 生 活 美 感	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2.系統思考 與問題解決 B3.藝術涵養 與美感素養 C1.道德實踐 與公民意識	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術 實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯， 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題 的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形 式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並 接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝 術知能，因應生活情境尋求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.養成美感態 度的意義與價值。 2.讓藝術中的美 感與生活結合。 3.從生活與環境 看到美感思維。 4.運用美感態度 讓生活更美善。	5	教師準 備活 動： 1.教師 準備與 課程相 關的簡 報與範 例。 2.教師 準備餐 桌擺設 的小物 件。 3.教師 準備各 種風格 擺設的	筒。 4.可配合 P.28「啟 發你的 內在潛 能：即興 小品」學 習單於 上課使 用。	1.歷程 性評量 2.總結 性評量 3.學生 自我檢 核 4.紙筆 測驗	【環境教育】 環 J3 經由 環境美學與自 然文學瞭解自 然環境的倫理 價值。

				話：臺灣音樂之美		意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。		所提及的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
--	--	--	--	----------	--	-------------------------------	---	--	---	--	--	----------------------	--

										<p>8.選擇 經典故 事（本 課以木 蘭詩為 例）、分 段，使 學生能 嘗試選 角色完 成後續 即興練 習。</p> <p>9. 教師 入戲： 從故事 中選擇 一角 色，並 帶領學 生示範 兩人即 興。</p> <p>10. 綜 合學生 以上練 習，組 合成故 事。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										<p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片播放。 2. 經典故事 (建議從國文課本中選材)。 3. 手電筒。 4. 可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。 			
四	111 02/27 03/05	視 覺	活 出 藝 思 人 生 : 生	<p>A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與</p>	<p>A2.系統思考與問題解決 B3.藝術涵養與美感素養 C1.道德實踐與公民意識</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度</p>	5	<p>教師準備活動： 1.教師準備與課程相關的簡</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>

				活 美 感					讓生活更美善。		報與範 例。 2.教師 準備餐 桌擺設 的小物 件。 3.教師 準備各 種風格 擺設的 餐點照 片案 例。 教學材 料： 1.生活 美感相 關簡 報、學 習單。 2.不同 風格、 材質之 生活家 居品、 茶具 組。 3.可配合	4.紙筆 測驗	
--	--	--	--	-------------	--	--	--	--	---------	--	---	------------	--

											<p>3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。</p> <p>4.示範用「歌詞」表達心情。</p> <p>5.擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。</p> <p>6.示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。</p> <p>7.示範「不能說出</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

											習單於上課使用。			
五	111 03/06 03/12		視 覺	活出 藝 思 人 生 : 生 活 美 感	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2.系統思考與問題解決 B3.藝術涵養與美感素養 C1.道德實踐與公民意識	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活更美善。	5	教師準備活動： 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1.生活美感相	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

											關簡 報、學 習單。 2.不同 風格、 材質之 生活家 居品、 茶具 組。 3.可配合 P.26「我 的美感 下午茶」 學習單 於上課 使用。			
			音樂	海島風情話：臺灣音樂之美	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 B3.藝術涵養與美感素養 C1.道德實踐與公民意識	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。	5	教師準備活動： 1.課本所提及的範例曲 目，能蒐集到各種不同的演	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並

				能 ：即 興 小 品				表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當代表演 藝術之類型、代表作 品與人物。		適合學 生觀賞 的片 段。 2.擷取 「胡撇 仔戲」 適合學 生觀賞 的片 段。 3.用「啞 劇」的 方式示 範尷尬 的情 況。 4.示範 用「歌 詞」表 達心 情。 5.擷取 「綜藝 節目」 適合學 生觀賞 的片 段。	4.紙筆 測驗	
--	--	--	--	------------------------	--	--	--	---	--	--	------------	--

										<p>6.示範 「故事 接 龍」，教 師可當 第一位 說故事 者。</p> <p>7.示範 「不能 說出 你、 我、 他」，教 師可預 先想幾 個陷阱 題打敗 挑戰， 讓學生 想上臺 挑戰。</p> <p>8.選擇 經典故 事（本 課以木 蘭詩為 例）、分 段，使</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										<p>學生能嘗試選角色完成後續即興練習。</p> <p>9. 教師入戲：從故事中選擇一角，並帶領學生示範兩人即興。</p> <p>10. 綜合學生以上練習，組合成故事。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 影片播放。</p> <p>2. 經典故事</p> <p>（建議</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

				聲音：亞洲音藝之美			點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的多元性。		位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	核 4.紙筆測驗	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
表	我	A 自主行動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創	表 E-IV-2 肢體動作與	1.學習肢體表達	5	教師準	1.歷程	【人權教育】 人 J4 瞭解平		

			藝	的 青 春 宣 言 : 來 一 場 英 雄 之 旅	A2.系統思考 與問題解決 C2.人際關係 與團隊合作	實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他 與合群的知能，培養團隊合作與 溝通協調的能力。	作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與 美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術 的習慣，並能適性發展。	語彙、角色建立與表 演、各類型文本分析 與創作。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。	並建立與同儕間 互動默契。 2.劇本創作《英雄 之旅》的模式。 3.運用《英雄之 旅》架構，創作屬 於自己的英雄故 事。 4.欣賞他人作品 與解決遇到創作 的困境方法。	備活 動： 1.瞭解 《英雄 之旅》 創作理 論，本 單元以 劇本的 創作架 構來進 行課程 活動。 雖然佛 洛勒的 英雄有 12 道歷 程，但 我們更 精簡與 轉化成 課程可 操作的 模式。 2. 上課 前可觀 看電 影， 如：《蝙	性評量 2. 總 結 性評量 3. 學 生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	等、正義的原 則，並在生活 中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平 等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸 凌防治精神。 安 J1 理解安 全教育的意 義。
--	--	--	---	---	--------------------------------------	--	---	---	--	---	---	---

			音藝之美			化。	性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。		值。		
			表藝	我的青春宣言	A 自主行動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 C2.人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。	5	教師準備活動： 1.瞭解《英雄	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。

				言 ：來 一 場 英 雄 之 旅				的習慣，並能適性發展。	析、文本分析。	3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。		之旅》 創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有12道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2.上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少年	自我檢核 4.紙筆測驗	【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意義。
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	-------------	---------	--	--	---	----------------	---

											樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。			
			表 藝	我的青春宣言：來一場	A 自主行動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 C2.人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。	5	教師準備活動： 1.瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意

				英雄之旅					4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。		劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有12道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、		義。
--	--	--	--	------	--	--	--	--	-----------------------	--	---	--	----

										<p>《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。</p> <p>3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 參考影片英雄的旅程。</p> <p>2. 可配合 P.48 「我的青春宣言—來一場英雄之旅」學習單</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

十	111 04/10 04/16		視 覺	就 是 愛 獻 · 現 ：展 覽 活 動 規 劃	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質 與自我精進 A3.規劃執行 與創新應變 B3.藝術涵養 與美感素養 C3.多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文 化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創意。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。	5	教師準備活動： 1.教學簡報： 準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2.展覽邀請卡的成品示例。 3.展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
---	----------------------------	--	--------	---	----------------------------	--	--	--	--	--	---	---	--

										音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。				
			表藝	我的青春宣言：來一場英雄之旅	A 自主行動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 C2.人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。	5	教師準備活動： 1.瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意義。

										<p>英雄有12道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。</p> <p>2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

											例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄的旅程。 2. 可配合 P.48「我的青春宣言—來一場英雄之旅」學習單於上課使用。			
十一	111 04/17 04/23	九年 級第 二次 段考	視 覺	與 場 所 的	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變 B3.藝術涵養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的	5	教師準備活 動： 教師可	1.歷程性評量 2.總結性評量	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】

		04/28、 04/29	對話：空間藝術	與美感素養 C2.人際關係 與團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。	依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並
--	--	-----------------	---------	---------------------------	--	--	---	---	--	----------------------	--

										引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。		在參與活動的過程中落實原則。		
			音樂	讚詠福爾摩莎：臺灣的心跳	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 B2.科技資訊與媒體素養 B3.藝術涵養與美感素養 C1.道德實踐與公民意識 C3.多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。	5	教師準備活動： 1.準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

				聲			音 3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		約三至五分鐘。 2.透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3.結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1.藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2.各式宣傳的圖		
--	--	--	--	---	--	--	---	---	--	--	--	--

											片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3.各式演出節目票券。 4.學校所在縣市的藝文場館資訊。	
			悠遊舞動校園中：環境舞蹈	表藝	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變 B2.科技資訊與媒體素養 B3.藝術涵養與美感素養 C2.人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與	5	教師準備活動： 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗

									創作。 5.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。		舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1.臺中歌劇院一劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中一環境舞蹈」學習單於上課使用。	
十二	111 04/24 04/30	視 覺	與 場 所 的 對 話 : 空 間	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變 B3.藝術涵養與美感素養 C2.人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設	5 教師準備活 動： 教師可 依據學 校特 色，從 「地景	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】

				藝術				視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	計一項作品。		藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思	測驗	<p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 參與學校附近環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
--	--	--	--	----	--	--	--	---------------------	--------	--	---	----	---

									境。		介紹。 教學材料： 1.臺中歌劇院一劇場禮儀。 2. 可配合 P.67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。		
十三	111 05/01 05/07	視 覺	與 場 所 的 對 話 : 空 間 藝 術	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變 B3.藝術涵養與美感素養 C2.人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。	5	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】 生 J13 美感

										<p>化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。</p> <p>教學材料： 1.板</p>	<p>經驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

											書、攝影機。 2.可配合P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。			
			讚詠福爾摩莎：臺灣的心跳聲	音樂	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 B2.科技資訊與媒體素養 B3.藝術涵養與美感素養 C1.道德實踐與公民意識 C3.多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。	5	教師準備活動： 1.準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2.透過google 街景與空拍等方式，讓學生對建	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

									關議題。		築物外 館有初 步認識。 3.結合 一、二年 級課程 內容，與 課程介 紹的作 品相呼 應。 教學材 料： 1.藝文場 館文宣 品（節目 冊與演 出海 報）。 2.各式宣 傳的圖 片或影 音（電視 廣告、廣 播、路燈 旗、公車 等）。 3.各式演 出節目		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	------	--	---	--	--

											票券。 4.學校所 在縣市 的藝文 場館資 訊。	
			表 藝	悠 遊 舞 動 校 園 中 : 環 境 舞 蹈	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A2.系統思考 與問題解決 A3.規劃執行 與創新應變 B2.科技資訊 與媒體素養 B3.藝術涵養 與美感素養 C2.人際關係 與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術 實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活 動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝 術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解 藝術與生活的關聯,以展現美感 意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他 與合群的知能,培養團隊合作與 溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形 式、技巧與肢體語彙表現想 法,發展多元能力,並在劇場 中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與 美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與 他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達 訊息,展現多元表演形式的作 品。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、空 間、勁力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元 素。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化 及特定場域的演出連 結。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、電腦與行 動裝置相關應用程 式。	1.學生能認識與 述說環境舞蹈的 表演形式與特色。 2.學生能整合舞 蹈動作元素在學 校環境裡完成舞 蹈創作。 3.學生能選擇科 技產品與技術紀 錄舞蹈作品,製作 一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表 達與分享對於校 園情感的連結與 創作。 5.學生能對環境 產生情感連結的 認同,並愛護環 境。	5 教師準 備活 動: 1.瞭解 環境舞 蹈的發 展、由 來以及 在臺灣 的發 展。 2.能於 課前蒐 集環境 舞蹈的 相關演 出片段 或團體 介紹。 教學材 料: 1.臺中	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	

											歌劇院 一劇場 禮儀。 2. 可配 合 P.67 「悠遊 舞動校 園中一 環境舞 蹈」學習 單於上 課使用。		
十四	111 05/08 05/14	第二 次段 考 05/11、 05/12 05/14、 05/15 教育 會考	視 覺	與 場 所 的 對 話 :空 間 藝 術	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質 與自我精進 A2.系統思考 與問題解決 A3.規劃執行 與創新應變 B3.藝術涵養 與美感素養 C2.人際關係 與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感 知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解 藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活 動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯， 以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他 與合群的知能，培養團隊合作與 溝通協調的能力。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表 達對生活環境及社會文化的 理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並 接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功 能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動 的參與，培養對在地藝文環境 的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝 術知能，因應生活情境尋求解 決方案。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族群藝文活 動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.瞭解何謂空間 藝術。 2.認識及欣賞地 景藝術、河道藝 術、老街文化、歷 史建築之運用。 3.瞭解空間藝術 帶給不同場所的 意義與影響。 4.能透過分組討 論設計，以空間藝 術的理念創作設 計一項作品。	5 教師準 備活 動： 教師可 依據學 校特 色，從 「地景 藝術、 河道藝 術、老 街文 化、歷 史建築 之運 用」四	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解 社會上有不同 的群體和文 化，尊重並欣 賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由 環境美學與自 然文學瞭解自 然環境的倫理 價值。 【品德教育】 品 J3 關懷 生活環境與自 然生態永續發 展。 【生命教育】 生 J13 美感 經驗的發現與 創造。 【科技教育】 科 J7 主動 關注人與科 技、社會、環

											<p>類空間 藝術中 先蒐集 合適的 教學材 料，例 如：學 校地理 位置靠 近河 道、廟 宇老 街，或 校園內 有歷史 建築物 等，以 引導學 生就近 實地參 觀、思 考。</p> <p>教學材 料： 1.板 書、投 影機。 2.可配合 P.77「空</p>	<p>境的關係。</p> <p>【多元文化教 育】 多 J8 探討 不同文化接觸 時可能產生的 衝突、融合或 創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 參與 學校附近進環 境或機構的服 務學習，以改 善環境促進社 會公益。 戶 J2 參加 學校辦理的隔 宿行戶外教學 及考察活動， 參與地方相關 事務。 戶 J3 理解 永續發展的意 義與責任，並 在參與活動的 過程中落實原 則。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										<p>一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none">1.藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。2.各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。3.各式演出節目票券。4.學校所在縣市的藝文		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

											合 P.67 「悠遊 舞動校 園中一 環境舞 蹈」學習 單於上 課使用。			
十五	111 05/15 05/21	第三 次領 域教 學研 究會 週 05/16 05/20 教科 書評 選	視 覺	與 場 所 的 對 話 : 空 間 藝 術	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質 與自我精進 A2.系統思考 與問題解決 A3.規劃執行 與創新應變 B3.藝術涵養 與美感素養 C2.人際關係 與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感 知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解 藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活 動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯， 以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他 與合群的知能，培養團隊合作與 溝通協調的能力。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表 達對生活環境及社會文化的 理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並 接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功 能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動 的參與，培養對在地藝文環境 的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝 術知能，因應生活情境尋求解 決方案。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族群藝文活 動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.瞭解何謂空間 藝術。 2.認識及欣賞地 景藝術、河道藝 術、老街文化、歷 史建築之運用。 3.瞭解空間藝術 帶給不同場所的 意義與影響。 4.能透過分組討 論設計，以空間藝 術的理念創作設 計一項作品。	5	教師準 備活 動： 教師可 依據學 校特 色，從 「地景 藝術、 河道藝 術、老 街文 化、歷 史建築 之運 用」四 類空間 藝術中 先蒐集 合適的	1.歷程 性評量 2.總結 性評量 3.學生 自我檢 核 4.紙筆 測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解 社會上有不同的 群體和文化， 尊重並欣賞其 差異。 【環境教育】 環 J3 經由 環境美學與自 然文學瞭解自 然環境的倫理 價值。 【品德教育】 品 J3 關懷 生活環境與自 然生態永續發 展。 【生命教育】 生 J13 美感 經驗的發現與 創造。 【科技教育】 科 J7 主動 關注人與科 技、社會、環 境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討 不同文化接觸 時可能產生的

										<p>教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.板書、投影機。</p> <p>2.可配合P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課</p>	<p>衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 參與學校附近環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										<p>內容，與課程介紹的作品相呼應。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none">1.藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。2.各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。3.各式演出節目票券。4.學校所在縣市的藝文場館資訊。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

											園中一 環境舞 蹈」學習 單於上 課使用。			
十六	111 05/22 05/28		視 覺	在 地 藝 術 第 2 課 在 地 人 在 地 事 :在 地 藝 術	A 自主行動 C 社會參與	A1.身心素質 與自我精進 C1.道德實踐 與公民意識 C3.多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	5	教師準備活動： 1.教師預先認識臺灣大致上的地地藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了解。 2.以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或是	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【原住民族教育】 原 J8 學習

											紙藝、 編織為 例，若 能以實 物介紹 更佳， 或是以 簡報呈 現，讓 學生感 受在地 藝術經 過歲月的淬 煉，曾 經的生 活用 具，現 在經過 構思、 巧手改 造，變 成文創 商品， 這些其 實就在 生活周 邊，以 此引起	原住民族音 樂、舞蹈、服 飾、建築與各 種工藝技藝並 區分各族之差 異。
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

										<p>學生學習動機。</p> <p>3.以學生能理解在地藝術與其延伸、應用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.板書、投影機。</p> <p>2.可配合P.104「臺灣感恩節卡片」學習單於上課</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										音樂相關影音資料。 2.可配合P.108「原音重現」學習單於上課使用。				
			表藝	在地藝術第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	C 社會參與	C3.多元文化與國際理解	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5	1.瞭解臺灣不同族群與文化。 2.透過戲劇認識在臺灣的故事。 3.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 4.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。	教師準備活動： 1.臺灣島嶼上四大族群故事。 2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先輩課並利用其中內容進行引	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】 能 J5 瞭解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】

											<p>導。</p> <p>3.臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重同的文化。</p> <p>4.臺灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。</p> <p>5.臺灣客家族群文化歷史。</p> <p>6.臺灣閩南族群文化歷史。</p> <p>7.臺灣外省族</p>	<p>原 J8 學習原住民民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										<p>群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。</p> <p>8.臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。</p> <p>9.臺灣自50年代至近代(21世紀)表演藝術發展,以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。</p> <p>可引導學生回溯第四</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										<p>冊所學習過的「暗戀桃花源」。教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none">1.影片播放。2.學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或PPT內容。3.臺灣經典戲劇片段。4.可配合P.90「畫出我的家族族譜樹學習單於上課使用。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

十七	111 05/29 06/04	畢業典禮預備	視覺	在地藝術第2課 在地人在地事：在地藝術	A 自主行動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 C1.道德實踐與公民意識 C3.多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	5	教師準備活動： 1.教師預先認識臺灣大致上的地地藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了解。 2.以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或是紙藝、編織為例，若能以實物介紹更佳，	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差
----	----------------------------	--------	----	------------------------	------------------	--	---	---	---	---	---	--	--	--

										藝術與其延伸、應用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合P.104「臺灣感恩節卡片」學習單於上課使用。				
			音樂	在地藝術	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1.身心素質與自我精進 A3.規劃執行與創新應變 B3.藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.瞭解早期原住民音樂的採集過程。 2.認識原住民的樂器。 3.感受原住民祭典中的音樂風格。	5	教師準備活動： 1.熟悉	1.歷程性評量 2.總結性評量	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【原住民族教

				臺灣原住民之聲	<p>C1.道德實踐與公民意識</p> <p>C2.人際關係與團隊合作</p> <p>C3.多元文化與國際理解</p>	<p>的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4.欣賞原住民美麗的歌聲。</p>	<p>課本教材、備課用書及補充資料等。</p> <p>2.利用出版品或網路資源蒐集相關教學資源。</p> <p>3.預備相關教學設備。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備關於早期採集原住民音樂相關影音資料。</p> <p>2.可配合 P.108「原音重現」</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>育】</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>
--	--	--	--	---------	---	---	---	---	----------------------	--	-------------------------------	--

											學習單於上課使用。			
			在地藝術第3課綻放多元文化：在臺灣的故事	表藝	C 社會參與	C3.多元文化與國際理解	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解臺灣不同族群與文化。 2.透過戲劇認識在臺灣的故事。 3.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 4.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。	5	教師準備活動： 1.臺灣島嶼上四大族群故事。 2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3.臺灣原住民的分布位置、文化內	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】 能 J5 瞭解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

										<p>8.臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。</p> <p>9.臺灣自50年代至近代(21世紀)表演藝術發展,以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回溯第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。</p> <p>教學材</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

											料： 1.影片 播放。 2.學生 歷史科 關於臺 灣歷史 單元之 教材或 PPT 內 容。 3.臺灣 經典戲 劇片 段。 4.可配合 P.90「畫 出我的 家族族 譜樹學 習單於 上課使 用。			
十八	111 06/05 06/11	畢業 典禮	視 覺	在 地 藝 術 第	A 自主行動 C 社會參與	A1.身心素質 與自我精進 C1.道德實踐 與公民意識 C3.多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感 知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題 的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文 化的多元與差異。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進 美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會 議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術 與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位 及影音媒體，表達創 作意念。 視-1-IV-4 能透過議題 創作，表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視-2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達 多元的觀點。	視-E-IV-3 數位影 像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。	5	教師準 備活 動： 1.教師 預先認	1.歷程 性評量 2.總結 性評量 3.學生	【性別平等教 育】 性 J9 認識 性別權益相關 法律與性別平 等運動的楷 模，具備關懷 性別少數的態

				之聲		與國際理解		通性，關懷在地及全球藝術文化。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		等。 2.利用出版品或網路資源蒐集相關教學資源。 3.預備相關教學設備。 教學材料： 1. 準備關於早期採集原住民音樂相關影音資料。 2.可配合 P.108「原音重現」學習單於上課使用。		種工藝技藝並區分各族之差異。	
			表	在	C 社會參與	C3.多元文化	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.瞭解臺灣不同族群與文化。 2.透過戲劇認識	5	教師準	1.歷程	【環境教育】

			藝	地 藝 術 第 3 課 綻 放 多 元 文 化 ：在 臺 灣 的 故 事		與國際理解	化的多元與差異。	發展脈絡、文化內及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	在臺灣的故事。 3.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 4.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。	備活 動： 1.臺灣 島嶼上 四大族 群故 事。 2. 利用 學生學 習過的 臺灣歷 史課 本，教 師可先 輩課並 利用其 中內容 進行引 導。 3.臺灣 原住民 的分布 位置、 文化內 涵及特 色，並 學習尊 重 同 的文	性評量 2.總結 性評量 3.學生 自我檢 核 4.紙筆 測驗	環 J3 經由環 境美學與自然 文學瞭解自然 環境的倫理價 值。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、 分享及創作以 海洋為背景的文 學作品。 【能源教育】 能 J5 瞭解能 源與經濟發 展、環境之間 相互的影響與 關聯。 【原住民族教 育】 原 J8 學習原 住民族音樂、 舞蹈、福智、 建築與各種工 藝技藝並區分 各族之差異。 原 J11 認識原 住民族土地自 然資源語文化 間的關係。
--	--	--	---	---	--	-------	----------	----------------	--	--	--	--	---

二十	06/19 06/25												
二十一	111 06/26 0702	第三 次段 考 06/29 、 06/30 06/30 結業 日											

柒、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，110 學年度七年級及八年級及九年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施。

捌、本計畫經課程發展委員會審查通過後實施，修正時亦同。